সর্বজনীন দুর্গোৎসব ২০২৫

Probasee 2025 MAGAZINE

mai TRIP
Love Your Holidays

HAPPY
Durga Puja
May the blessings of Durga fill your life with success, love, and endless joy this Puja

কাশফুলের সাদা হাসি,
শিউলি ফুলের সুবাস;
মা দুর্গার আশীর্বাদে
ভরে উঠুক সকলের হৃদয়বাস।

NZ's cheapest deals Guaranteed!

NZ to INDIAN Subcontinent
Return from **$1,369*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to LONDON
Return from **$1,844*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to HAWAII
Return from **$1,038*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to FIJI
Return from **$789*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to SAMOA
Return from **$744*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to TONGA
Return from **$655*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to JAPAN
Return from **$1,199*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

NZ to SOUTH AFRICA
Return from **$1,879*** Including all Taxes
Fly from Sep to Nov '25

NZ to CHINA
Return from **$902*** Including all Taxes
Fly between Oct & Nov '25

7N/8D Bali Package
Price from **$1,697***
Per Person (Quad Share)

7N/8D Fiji Package
Price from **$1,420***
Per Person (Quad Share)

4N/5D Sydney Package
Price from **$1,108***
Per Person (Quad Share)

maitrip.co.nz | 24x7 Hot-deals 021 244 5644 | Landline 09 5900 270

Manurewa | Grafton | Henderson | Christchurch

34th Durgotsav 2025

Since 1992

Organised by Probasee Bengalee Association of NZ Inc.

PUJA NIRGHANTA 2025

NZ Athia Trust Hall, Onehunga, Auckland 1061

Friday 26 September

08:00pm Agamani & Cultural Programme

Saturday 27 September

11:00am Mahashashthi Puja
12:30pm Arati
1:00pm Distribution of bhog and lunch
1:05pm Mahasaptami Puja
2:30pm Arati/Pushpanjali

7:30pm Sandhyarati followed by cultural programme

Sunday 28 September

10:30am Mahashtami Puja
12:30pm Arati/Pushpanjali
1:00pm Distribution of bhog and lunch
1:15pm Sandhi Puja
1:45pm Mahanavami Puja
3:00pm Arati/Pushpanjali
3:15pm Havan

6:30pm Dasami Puja
7:30pm Sindur Daan

Editorial

My heart swells with pride at how our প্রবাসী community keeps alive the rhythm of Bengal thousands of miles away from our motherland. As the fragrance of শিউলি ফুল fills our memories and the rhythmic beat of the ঢাক echoes in our hearts, we once again gather through these pages to celebrate Durga Pujo – the festival that unites our Probasee Family.

সর্বজনীন দুর্গোৎসব is more than a festival. It is a bridge between past and present, between homeland and adopted land, between nostalgia and hope. When we see our children performing during Agomoni, reciting Rabindranath's poems or learning about our heritage, we are reminded that Bengal is not just a place, but a way of life we carry within us.

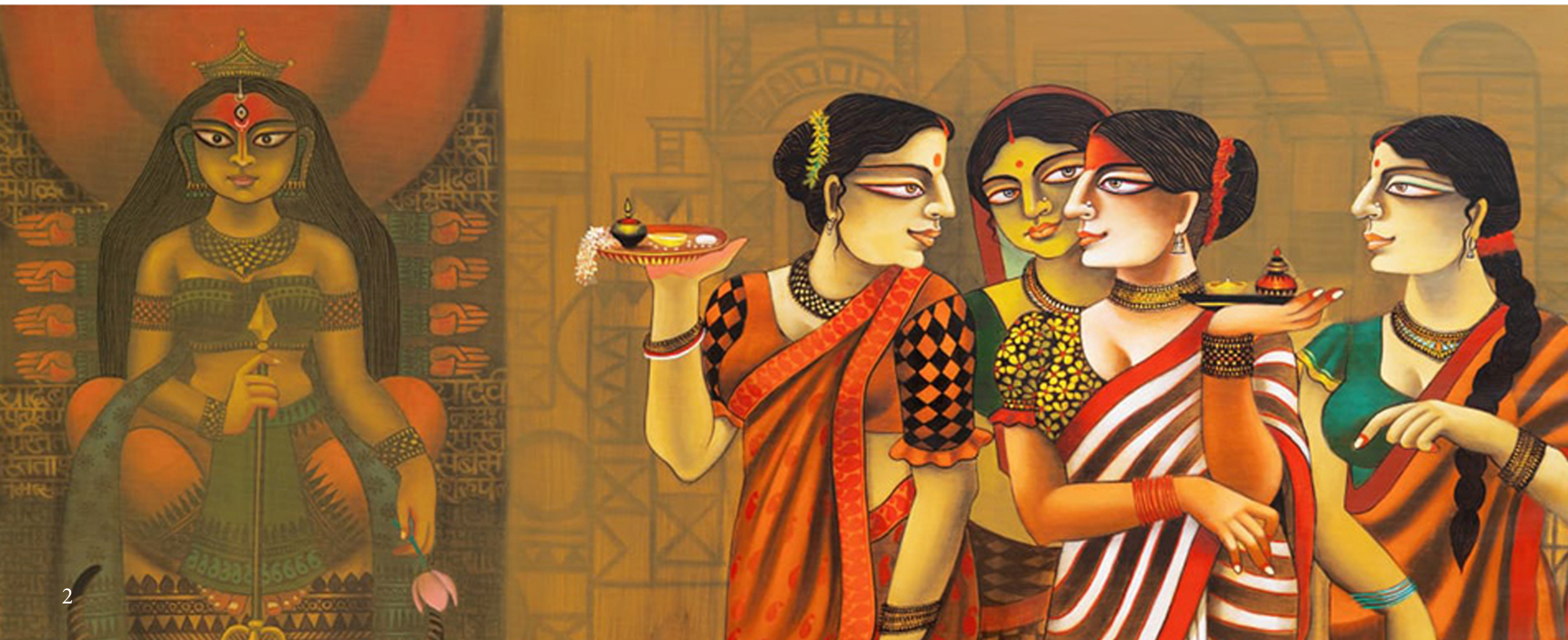
This year, our community has shown remarkable dedication in keeping our traditions alive. We have been organising cultural evenings such as রবীন্দ্র-নজরুল সন্ধ্যা, বঙ্গমেলা, আনন্দমেলা for years. However, this is the first year where Probasee has started celebrating the Independence Day. This was the 79th Independence Day of India and the Flag hoisting was done by our beloved Smt. Sumitra Gupta whose father was a freedom fighter, and this stands out to me. We have some thought-provoking articles on women liberation which also adds enlightenment.

Our Durga Pujo theme this year is based on Doordarshan. দূরদর্শন আপনাদের জন্য নিয়ে এসেছে এই শারদ উৎসবের রং, সুর আর আনন্দের মেলবন্ধন। চলুন, এই পৃথিবীর সবচেয়ে বড় উৎসবটিকে আমরা অনুভব করি একসাথে।I extend my heartfelt gratitude to all contributors, volunteers and sponsors who have made this magazine and our celebrations possible.

As we bow our heads before Maa Durga, let us also bow to the spirit of unity, resilience, and love that defines our community. May this Durgotsav bring strength to face challenges, joy in togetherness and hope for a brighter tomorrow.

As Kobiguru Rabindranath Tagore reminds us – "দূরের কাছাকাছি যে আছে, তার সাথে এক হয়ে যাও" – even from afar, let us remain close in heart.

শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা সহ
Raima Roy



Sarbojanin Durgotsav 2025

Probasee's 34th Durga Pujo in Auckland NZ

In the New Zealand society that is our second home, Durga Puja has always highlighted our Bengali culture by bringing people together, people from different ethnicities and cultures, to celebrate and experience the rich cultural heritage that we showcase, not only through our Puja festivities but also through our art, music, dance and our culinary traditions.

Over the years, Probasee members have endeavoured to put their heart and soul into this 3-day festival- beautifully decorating the Durga Protima and her abode, performing all prayers with devotion and respect and welcoming everyone with cheerfulness and joy. Children, adults and our senior citizens have all worked hand in hand to participate in the various musical performances, in the games and competitions, thereby bringing more cheer to the celebrations.

This year is however a testing time for all of us. We need everyone's support in order to continue to hold our Durga Puja at the Athia Trust hall in the years to come. This can only happen when we receive full cooperation from our members in ensuring that we endeavour to maintain health and safety regulations at all times, by managing our numbers as the property owners have stipulated. This is also an appeal to all members and to their friends and guests to show their solidarity towards our biggest festival by ensuring the Probasee Puja Administrative Team of their full cooperation and support, so that we can continue to uphold our traditions during our favourite festival- Durga Puja.

Sharodiya Shubhechha

Malabika Bhaduri

President

Probasee Bengalee Association

contributors.

Editor
Raima Roy

Co-Editor
Soham Sarkar

Magazine Cover
Arpita Sanyal
Arshi Sanyal
Rohan Kundu

Page Layout
Siddhartha Roy

Graphic Designer
Swayam Sarkar

TABLE OF

CONTENTS

Golpo Somoy (Stories)

Doordarshan Kolkata ---------- 6
Toronto-r Pothe ---------- 7
Biral Rochona ---------- 8
Sukto - A Bittersweet Symphony ---------- 13
Durga Puja Greetings ---------- 15
Ladies and gentlemen this is your captain speaking ---------- 17
Shakti Chattopadhyay: Bangla Kobitar Bidrohi Kontho ---------- 20
Life inside La Perle de l'Extrême-Orient ---------- 23
Red Dust and Wild Adventures: An NIT Jamshedpur Expedition ---------- 24
What is the price of freedom? ---------- 27
Probasee celebrates 79th Indian Independence Day ---------- 29
Echoes of Simlipal ---------- 34
THE KAIRA STORY ---------- 37
Sharatchandra O Sukanto ---------- 38
The 10 Weapons of Ma Durga: Ancient Symbols,Modern Lessons for Mental Health --- 43
Raktima - Celebrating Womanhood ---------- 44
Finding Home On Stage ---------- 46

Kobitar Asor (Poems)

A Stage in Toronto ---------- 48
I Wish We Had a Bit More Time ---------- 48
Juddho Manei Porajoy ---------- 49
Probase Pujo ---------- 49
Waiting for Durga ---------- 50
She ---------- 52
NABC-te Hothat Dekha ---------- 52
Megh-er Khela ---------- 53
Sharodiya ---------- 53

Chhobi Chhaya (Art & Photos)

Arpita Sanyal ---------- 54
Utpal Kundu ---------- 54
Pankaj Bhakta ---------- 55
Santanu Roy ---------- 56
Srijan Bag ---------- 56

Doordarshan Kolkata:
Bengal's Voice on Screen

“নমস্কার। আজ শুরু হচ্ছে কলকাতা দূরদর্শনের প্রথম দিন।”
“Nomoshkar. Today marks the first day of Doordarshan Kolkata.”

On **9 August 1975**, with this sentence, Bengali television started it's journey. From **Akashvani Bhavan**, just two hours of black-and-white programming were broadcast, but lit up the screen for the first time where television spoke in Bengali, and homes across Kolkata tuned in to a voice that resonated with their culture.
This launch took place during an **Emergency period (1975-1977)**, under the tight political regulation. Despite of the challenges, the channel of Doordarshan Kolkata, became a platform where shared stories nurtured a collective Bengali identity that encouraged a sense of belonging.

Colour broadcasts began on **6 June 1983**, marking a major technological dive.

Rapidly, the station moved to **Radha Studio in Tollygunge**, and by **1986**, it found its home in **Golf Green**, inaugurated by **Prime Minister Rajiv Gandhi**.

1987 – Doordarshan Kolkata began its cultural programming, one of the landmarks was a documentary on Bengali poet Sukumar Ray, made by his son Satyajit Ray, in partnership with the West Bengal government.

DD Bangla was publicly launched on **20 August 1992** as part of the **Regional Language Satellite Service** and spread into the wider India and Southeast Asia within no time.

In 2003, DD Kolkata embraced the future with the launch of digital terrestrial broadcasting, marking a major shift from analog transmission and improving picture quality and reliability for viewers across Bengal, even in remote areas.

By 2004, the introduction of satellite up linking transformed DD Bangla into a truly global platform. Bengali-speaking communities across India and abroad could now access cultural programming, news, and entertainment from their homeland bridging distances and strengthening identity.

According to DD bangla's YouTube statistics, “DD Bangla maintains a **steady digital presence**, with over **258,000 YouTube subscribers** and nearly **30 million views** on its channel as of **2025.**”

All of this has been lovingly gathered so that today's youth might glimpse what Doordarshan truly meant to an earlier generation. Before the internet modernized our world, before private channels filled our screens, there was just one quiet voice, deeply rooted in culture. It simply showed up, day after day, connecting millions through stories, songs, and shared moments. For many, it wasn't just a channel, it was a companion, a teacher, a mirror.

Compiled by Madhu Chhanda Roy
06/09/2025

Toronto-র পথে: সাক্ষী এবং আমাদের নাটক এর গল্প

By Urmi Nandi

প্রবাসী ম্যাগাজিনে কী লিখব? কত কিছু মাথায় আসছে। কিন্তু লিখতে বসলেই সব কেমন হারিয়ে যাচ্ছে!

এই একটা লাইনই হয়ত বলে দেয় যে কবে থেকে এই পথ চলছে। সব কিছু আবার প্রথম থেকে মনে পড়ে যাচ্ছে। গত সেপ্টেম্বরের কথা। ফোন এলো শিবাশিসের থেকে – "কি গো, টরন্টো যাবে?"

মানে... হজম করতে পারছিলাম না, মনে হলো কথাটা যেন আটকে গেল মাথার মধ্যে।

"টরন্টো?! কেন?"

"নাটক করতে।"

কি বলছো শিবাশিস? আমি টরন্টো যাবো.. নাটক করতে?! মনে হলো ভুল শুনছি। কিছু বুঝতে পারিনি প্রথমে। এরকম সুযোগ কি কখনও আমার জীবনে আসতে পারে? আমাদের দিদি থাকে ওখানে। আমার মন ভেসে গেলো সেখানে।

তারপর দিনগুলো কেমন যেন দৌড়তে শুরু করল। প্র্যাক্টিস, প্রিপারেশন, পাসপোর্ট, প্যানিক, এক্সসাইটমেন্ট-এর সাথে একটা আনন্দ ছিলো - একপ্রকার গর্বিত ভাব, যে আমরা একটা নতুন স্টেজে পেয়ে যাচ্ছি আমাদের স্থান।

সাক্ষী – আমাদের নাটকের নাম। বলা বাহুল্য, যে আমরা ২০১৮-এ অকল্যান্ডে এই নাটকটা করেছিলাম। এটাতো শুধু একটা নাম নয়, একটা স্বপ্ন, একটা সফর। এই নাটকের মধ্যে যেন আমাদের অনেক গল্প আটকিয়ে রয়েছে। রিহার্সালে দেখা, হতাশা, হাসি, যখন কেউ বলে, "আরে, প্রথম থেকে করো" – ওই মোমেন্ট গুলোর মধ্যেই তো বন্ধুত্ব গাঢ় হয়ে উঠেছিল।

এবং তারপর.. সেই দিন তা আসলো। আমরা উড়ে গেলাম কানাডার পথে। প্রথম বারে কানাডা, দিদির সাথে এতো বছর পরে দেখা, ভাইপো ভাইজীদের দেখব কত দিন পর। সব কিছু মিলিয়ে চলছে একটা উত্তেজনা – একটা বিশ্বাস যে এই জিনিসটা ঘটেছে আমাদের সাথে।

টরন্টোতে এসে NABC ফেস্টিভ্যালের পরিবেশ, শত শত লোক, দেশের সব ট্যালেন্টরা একত্রিত - একপ্রকার কালচারাল উৎসব, যেখানে আমাদের নাটক সাক্ষীকে নিয়েও ছিলো অনেক উৎসাহ।

এলো সেই দিন, ৫ই জুলাই, টরন্টো টাইম দুপুর ১:১৫। আমরা স্টেজে উঠেছি, মনের মধ্যে ভয়, এক্সসাইটমেন্ট, কিন্তু তার সাথে ছিল একটা অদ্ভুত শান্তি। গ্রীন রুমে থাকা, লাইট কিউ, ডায়লগের আগে ওই কিছু সেকেন্ডের সাইলেন্স - সেটা এক রকম উত্তেজনা আবার নার্ভাসনেস। আর যখন অডিয়েন্স ক্ল্যাপ দিয়েছে, চোখ জলে ভেসে যেতে চেয়েছিল। পারফরমেন্স শেষ। এবার আমাদের জীবনের গল্পটা একটা নতুন চ্যাপ্টার পেলো। সব কিছু একটা টিম এফোর্ট – লোকজন বলে থাকে স্টেজে মাত্র ১ ঘণ্টা দেখা যায়, তার পিছনে আছে অনেক মাসের পরিশ্রম, ডায়লগ মুখস্ত করা, আবার সেটা ভুলে যাওয়া, ভুল এন্ট্রি নেওয়া, লাইন রান... আর তার সাথে জম্পেশ খাওয়া দাওয়া!

টরন্টো ছিল না শুধু একটা city visit, ছিল রেসপনসিবিলিটি, ছিল নতুন মানুষের সাথে দেখা হওয়া। আর সবার উপরে ছিল দিদিদের কাছে পাওয়া।

এখন যখন ফিরে দেখি, মনে হয় বড় বড় গল্প তো এমনি হয়না। তার মধ্যে থাকে কিছু ছোট ছোট গল্প, কিছু অভিজ্ঞতা, কিছু ভালোবাসা, কিছু নতুন পরিচয়।

এবং শেষ পর্যন্ত... একটা একটা কথা, একটা একটা ছবি, একটা একটা স্বপ্ন – এই ম্যাগাজিনের মধ্যে রেখে দিলাম।

Biral Rochona

By Saswata Ray

বিড়ালের চারটি পা, একটি লেজ, দুটি কান, আর ছোট থেকে দেখে এসেছি বিড়াল অনেক রঙের হয়। দুটি রঙের মিশ্রণ বেশি দেখে এসেছি। ছাই ছাই, সাদা হলদেটে, কালো, সাদা ইত্যাদি ইত্যাদি। যতদিন পশ্চিমবাংলায় ছিলাম আমার কাছে বিড়াল আর পাঁচিল প্রায় সমার্থক। দারুন টাল সামলিয়ে পাঁচিলের ওপর দিয়ে হেঁটে যাবে। ঝুপ করে লাফ দিয়ে নিচে নেমে, এঠো কাঁটা আরাম করে খেয়ে আবার হাওয়া। স্কুটারের নিচে মা বেড়ালের অনেক সন্তান সন্ততি দেখেছি। শুনেছি কয়েকটা মারা যায় - বাকিরা survival of the "smartest"। তারপর যখন কর্মসূত্রে মুম্বাই এলাম বহুতলের আনাচে কানাচে বিড়াল দেখা কমলো। এই কখনও ছুট্টে রাস্তা পার করছে কখনও পার্কিং-এ গাড়ির পাশে দুপুরের ছায়া সঙ্গী।

দেশ ছাড়া

দেশ ছাড়লাম। উড়ে এসে জুড়ে বসলাম অকল্যান্ডে, 2017 সালে, 40 ডিগ্রী থেকে সোজা 4 ডিগ্রীতে। আমার বউ মধুরিমা, আমি এদেশে আসার কিছু মাস পরে আসে। তখন আমরা Sandringham-এ ভাড়া বাড়িতে থাকি। বাড়ির বাইরের পাঁচিলে, ততদিনে, পাঁচিল বদলেছে, তবে আবার সেই পাঁচিলেও এক বেড়াল দেখা দিলো। ও বাবা, বেশ মোটু সোটু গোলগাল এত্ত লোম ওয়ালা, দুই রঙ্গা ডোরা কাটা - একদিন দরজা খোলা দেখে ঢুকে এলো নিজে থেকেই। আর তার সাথেই শুরু হলো - এক ভালোবাসার গল্প। সেই গল্পের শুরুতে শুধু দুটি চরিত্র। আমার বউ আর সেই বেড়াল। তাকে দেশের স্বভাব বশত দুধ দেয়া হলো, সে দু চুমুক খেলো, আর না। তবে ভালবাসার গপ্পো এগিয়ে গেলো, সে অনেকবার আসতে থাকলো। বিশ্বাস বাড়লো - সে কোলে চড়লো, কখনও খাটের তলায় ঢুকে গেলো - আমি নিজেকে দেখলাম - আমি উলটো হয়ে শুয়ে খাটের তলা দেখেছি - কেন, খুব একটা জানিনা তবে দেখছি। নাম তার Garry - গলায় তার নাম ঝোলানো। আমাদের বাঙালী মতে, তার নাম হলো গাবলা। আমাদের বাড়ির তিন বাড়ি ছেড়ে, যাদের বাড়ির বেড়াল ছিল Garry, সেই বাড়িতেই আর এক মেয়ে বেড়াল ছিল! তার নাম দিলাম গাবলি! নাক নেই, তাও নাক উঁচু বেড়াল, কাছে আসেই না মোটে! সবাই কি আর সবার মত হয়?

সময় কাটলো গাবলার সাথে আরো অনেক স্মৃতি তৈরি করতে করতে, তবে একদিন এলো যেদিন ওই বাড়ি ছাড়তে হলো - অন্য এক বাসস্থানের উদ্দেশে। বাড়ির পাশের সরু রাস্তা পেরিয়ে বড় রাস্তায়, যেখানে গাড়ি রয়েছে - সব জিনিসপত্র মজুত হচ্ছে, ঠিক সেখানে একটা পুরোনো পিলারে গাবলা বসে থাকলো - সমানে। No নড়ন চড়ন। খারাপ লাগছিল আমারও। বউ-এর অনেক বেশি। ওরা যে কি বোঝে, সেটা আমরা বুঝিনা। আর সেই না বোঝার জায়গা জুড়ে থাকে ভালবাসা। আর সেই ভালবাসার আকাশে মেঘের বদলে, ওড়ে স্মৃতির লোম। বাড়ি বদলে, ফিরে গেছি বার বার সেই Patterson Street-এ – গাবলিকে দেখেছি অনেকবার – দু,চারবার গাবলাকে। তারপর ২০১৯ সাল থেকে অনেক বছর কেটে গেছে বহুবার গেছি

দুজনে - যদি একবার গাবলা কে দেখতে পাই! পাইনি - একবারও। আমি বউ কে বলেছি - গাবলা higher study এর জন্যে (ভালো ভাবে ইঁদুর ধরতে শেখার জন্যে) Australia চলে গেছে। তবে ভালোবাসা কোনো দেশ ছাড়েনি - রয়ে গেলো।।

Cut 2 - August 2023

দুজনে পৌঁছালাম Warkworth বলে একটি জায়গায়, প্রায় এক ঘণ্টার একটু ওপর, আমাদের বাড়ি থেকে, অকল্যান্ডে, গাড়িতে। Rosimorn cattery - কিছু মাস রিসার্চ এর পরে একজন বিলাইকে, বউ-এর মনে ধরলো। Cattery-র মালকিন তার নাম দিয়েছেন Scampi! প্রথমে দুজন দেখতে গেলাম - ঘর ভর্তি পাঁচটা প্রচণ্ড cute বাচ্চা নিয়ে - মা ঘুর ঘুর করছেন। আমি আমার জীবনে এই প্রথম কোনো বিড়ালের এমন পরিবেশে এলাম। দেখলাম ভয় পেলো না, আমিও পাইনি, বোঝার চেষ্টা করছিলাম। এক-দুবার পেছনের পায়ে ভর করে সামনের পা দুটো তুলে লাফালো - a happy gesture (যার পরে আমরা নাম দিই "ঝম্প" দেয়া) - মিনিট দশেক দেখা করে আমরা বাড়ি ফিরে এলাম। নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা হলো, cat tree, litter box, scratch pad, soft bed দু চারটে খেলনা, বাড়িতে এলো, আমরা ২৭ আগস্ট চললাম আবার সেই একই গন্তব্যে। Alamo Nortie Tortie, ২০২০ সালে ডিসেম্বর মাসে Timaru-তে জন্ম, দশ বাচ্চার মা, exotic short hair/ Garfield cat, a retired one ঢুকলো cat carrier-এ আমাদের সাথে আমাদের বাড়ি আসবে বলে। গাড়ি চলতে শুরু করলে আমি পেছনের সিটে, সে আমার পাশে। ভীষন অদ্ভুত শব্দ করছিল, বোঝা যাচ্ছিল - ভীষন

ভীত, সন্ত্রস্ত। আমিও কিছুটা, তার কেমন লাগছে বুঝতে না পেরে। Google-কে জিজ্ঞেস করে তার আওয়াজ শুনে বুঝলাম - তার ভয় লাগছে, খুব stressed! বাড়ি এসে তার জন্য যে ঘর ভাবা হয়েছে, সে থাকবে - cat carrier খুলে দিতেই দ্রুত বেগে সোজা খাটের তলায় একদম কোনায়। যেখানে আমরা পৌঁছাতে পারবো না। অন্ধকারে চোখ দুটো জ্বলজ্বল করছে। মন আলো করে এলো - বুচি।

Indoor cat - Outdoor cat

বেঁচে থাকার আর এক নাম শেখা। শিখলাম, যে প্রকারান্তে দু-ধরনের গৃহপালিত বিলাই হয়। আমার বিলাই শব্দটা বেশ মনে ধরেছে, যবে থেকে শুনেছি, বেশ একটা natural ভালবাসা tagged আছে শব্দটির মধ্যে, যাই হোক! দু-প্রকার - এক ধরনের যারা ছোট থেকেই বাইরে ঘুরে বেড়িয়ে, cat flap, বা অন্য কোনো জায়গা দিয়ে, পাড়া বেরিয়ে দিনের শেষে, বা মাঝে মধ্যে বাড়ি ফেরে, আবার বাইরে যায়,

আবার ফিরে আসে। তারা outdoor বিলাই। আর যারা জীবনে কখনও বাইরে যায়নি, বাড়ির মধ্যেই থেকেছে তারা indoor বিলাই। বুচি একজন indoor cat। এক দু-সপ্তাহের মধ্যে, আমরা বুঝলাম, সে খুব একটা আর একই ঘরে থাকতে চাইছেনা। বুঝতে পারছে, চার পাশ টা মন্দ নয়! দুতলায় ঘরটি থেকে সে আস্তে ধীরে সারা বাড়িতে পদার্পণ করতে শুরু করলো। গৃহপালিতদের potty training একটা বড় ব্যাপার। তবে বুচি, প্রথম দিন থেকেই তার ছোট্ট বাথরুম বাড়িতেই যে শৌচাগার মঙ্গলজনক সিদ্ধান্ত, তা বুঝে নিয়েছিল! আর যা দেখে আমরা খুব খুশি! তার পরবর্তীকালে বিছানায়, কার্পেটে, এদিক ওদিক হয়েছে, তবে কিছু ভুল করেনা, এমন প্রাণী - বিরল। গলায় একটা ঘণ্টা লাগানো collar পরানো হলো - বেড়ালের গলায় ঘন্টা পরালাম - তবে সেই শব্দ আস্তে আস্তে জীবনের হারমোনিয়ামে দারুন সংগত করতে থাকলো।।

ওন দাওন

যবে থেকে জানি একটু আধটু বা বেশি - বেড়াল দুধ, মাছ, মাছের যেকোনো কিছু, আমাদের খাবার শেষে যা পড়ে থাকে সব খায়। চেটে পুটে খায়! সে যাবার পরে, কাকের ভাগ্যেও কিছু জোটে না। বিড়াল কাককে বলে - আমি মিয়াও সদাই চাঙ্গা! আমার সাথে নো পাঙ্গা! গাবলাকে আমার স্ত্রী, একটু দুধ বা জল দিয়েছে - এত ভালবাসলে একটু তো খাওয়াতেই হবে! আর সে সেই ভালবাসা বুঝে একটু খেয়েছে, ভীষন একটু! আমরা বলতাম, বিদেশের বিড়াল - diet এ থাকে! আমাদের বুচি - Jimbo steak and kidney, একটা brand এর একধরনের মাংস, Kibbles (Persian Biscuits) আর জল আর মাঝে মধ্যে কাঁচা ডিম ছাড়া আর কিছু না। কিচ্ছু না। আমাদের শতবিধ খাবার পড়ে থাকেলও না। সে মেঝেতেই থাকুক বা পাতে - তার এক নিয়ম খাটে! দূর থেকে একটু শুঁকে চলে যাবে। কদাপি মুখ দেবে না। হ্যাঁ, একটা special tuna মাছের sachet-র মধ্যে বিক্রি হয় এমন একটা treat আছে! সেটা ওর যেমন ভালো লাগে, আমাদের হাত থেকে ওকে খাওয়াতেও দারুন লাগে। ছোট্ট জিব খান বের করে কপ কপ করে চেটে খাবে! এই আমরা সারাদিন বাইরে থাকলে, মনে হলে সে আজ ঠিক আনন্দের মেজাজে নেই, বউ সেদিন ঠিক করে, আজ treat দে!

স্বভাব

বুচি কিন্তু স্বভাবে রাণী। বেশ খুব বড় রাজত্বের রাণী। একদম নিজের মতো থাকে। দিনের কাজ বলতে - এই ধরুন আমি যদি ২৪ ঘণ্টাকে ভেঙে বলি - ১৩ ঘণ্টা ঘুম + ৩ ঘণ্টা ল্যাদ + ৩ ঘণ্টা নিজেকে চেটে চেটে চেটে চেটে পরিস্কার করা (এর জন্যে আমি ওকে বাতিকগ্রস্ত বেড়াল বলে ডাকি মাঝে মাঝে) + ১ ঘণ্টা ইত্যাদি। এই ইত্যাদির লিস্টিটা বড় কিন্তু! আমাদের প্রচণ্ড আদর খাওয়া। বিশেষত আমার স্ত্রীর! Backyard-এর সোফায় শুয়ে রোদ্দুর খাওয়া, আমরা যা কিছু কিনে আনবো, তার একটা দারুন মাত্রায় detailed exploration, যেকোনো size-এর কোনো ধরনের bag এলে তার মধ্যে লাফিয়ে দেখা, bag খালি হলে তার মধ্যে গোল হয়ে সিধিয়ে ঢুকে যাওয়া, খাওয়া দাওয়া, মল মূত্র বিসর্জন, এবং ইত্যাদি!
তবে একটা কথা বলতেই হবে, কখনও

করেনি সে আজ পর্যন্ত, কিচ্ছু! কফি টেবিলে এক গুচ্ছ জিনিস পড়ে থাকলেও, ধীর পদে, পেরিয়ে পেরিয়ে কিচ্ছুটি কখনও না ফেলে, টুপ করে সোফায় লাফিয়ে নিজের কোণে গিয়ে, শুয়ে পড়বে। শেখার মতো - কারোর কোনো ক্ষতি করোনা!

বাড়ি ফিরলে সে ঝম্পো দ্যায় - সে কি দারুন acknowledgement যে তোমরা ফিরে এসেছো। যাদের ভাষা থাকেনা, তাদের একবার ভাষা ভালো লাগতে শুরু করলে - তার শেষ খুব একটা নেই। মাঝে মাঝে, সে তার ল্যাজ দিয়ে পায়ের ফাঁকে একটু ঘুরে যায় - আমরা ভাবি হয়তো সে একটু আদর আত্তি চায় - কাছে গেলেই চেয়ারের তলায় - মানুষের মন বোঝা যায় না - বেড়াল কম যায় নাকি! এটা তার সেভাবে স্বভাব না বলা গেলেও, এই ব্যাপারে এ বেড়ালের একটু পর্ণমোচী ব্যাপার আছে। বছরে দুই-তিন বার তার গায়ে যে লোমের পাহাড়/ বাহার, তারা আপন মনে, বহুক্ষণে ঝরতে থাকে। আমি পা দিয়ে কার্পেট মুছি, দলা দলা লোম জড়ো হয়। একটা ছোট্টো hand vacuum কেনা হয়েছে, সে দিয়েও দুমদাম পরিষ্কার কার্য চলে, কিন্তু তার পরেও কখনো কখনো মনে হয় Santa Clause বাড়ি থেকে ঘুরে গেছিল কিছু পেঁজা তুলোর স্মৃতি ফেলে রেখে।

ঘুম-কোনা

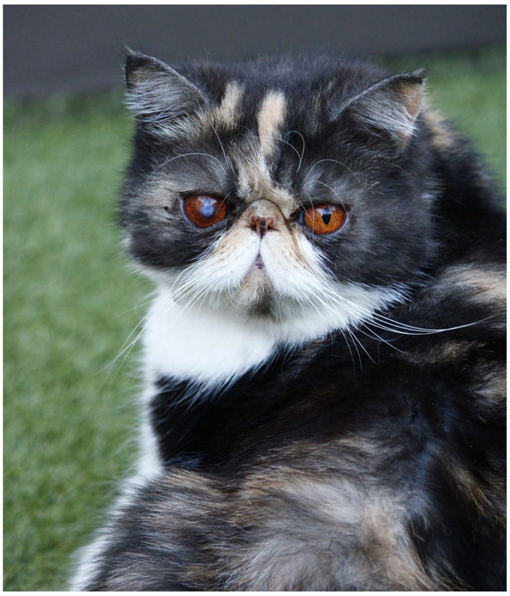
এটা আমরা ওর সাথে থাকতে থাকতে বুঝতে পেরেছি যেমন একটা মানুষ আর একটা মানুষের স্বভাব বোঝে। বুচীর চার থেকে পাঁচ দিন বাড়ির আনাচ কানাচে তার রাতের ঘুমের সে একটা কোণ বেছে নেয়। কোণা গুলির মধ্যে কয়েকটি উদাহরণ সোফার দুটি নির্দিষ্ট কোণা, দুটি হাতল, coffee table-এর ওপর, coffee table-এর drawer-সম খোপে, bean bag-এর ওপর যখন আমাদের কোনো jacket রাখা থাকে, dining chair-এ, দ্বিতীয় bedroom-এর বিছানায় আমাদের বেশ অবাক করে। তবে শেষ করার আগে এটা লেখা দরকার বুচির জন্য একটা দারুন বেশ গোলাপী বেশা, ভীষন নরম বিছানা কেনা হয়েছিল - সেটা আমরা এক সময়ের পরে একটি পোষ্য দাতব্য স্বংস্থায় দিয়ে এসেছিলাম, কারণ আমাদেরটি কখনো সেই বিছানায় শোয়নি।

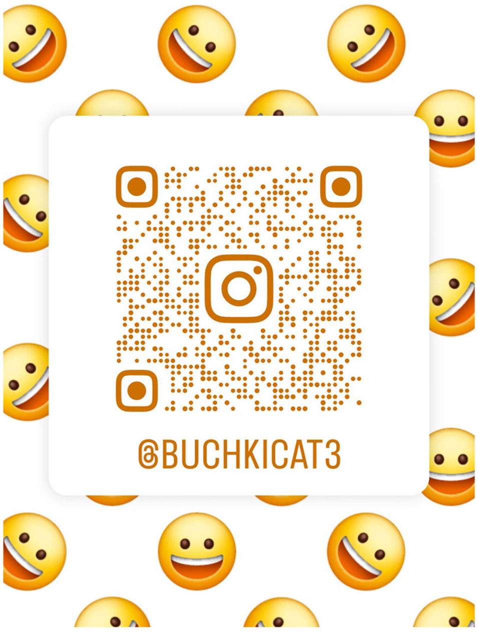
বিলাই সহস্র নাম

এই হিজিবিজি নাম গুলো এখানে লিখব কি না সেই নিয়ে একটু ভাবনা চিন্তা হয়েছে বটে, তবে যখন আমি ভাবলাম আমার ছোটবেলায় আমার সতেরোটা ডাকনাম ছিল, তখন আমি আমাদের বুচির আর কয়েকটা নাম কেন সবার সঙ্গে ভাগ করে নেবো না। তবে নামগুলি বলার আগে বলি এই নাম গুলির সাথে কোনো ধর্ম, মানুষ, সম্প্রদায়, কাল, পাত্রের, রাজনীতির বা দেশের কোনো যোগাযোগ নেই। এই রইল কয়েকটা বুচির ডাকনাম: বোঁচেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র, বোঁচা Burrito, বুচ মোহাম্মদ, দুনি, পিঙ্কুবেলা, ভুতু, ঘুঁতি, ভাল্লুক, বোঁচো বনবিহারিণী, ভোম্বল, ঝুমঝুমি, ল্যাজশ্রী, লেজি বচ্চন, চঞ্চু, বুচকিশোরী বিলাই মোদের। এই list-এ অনেক নাম যোগ হতে পারে কিন্তু এবার থাক।

শেষ করার আগে বলি

যদি এতক্ষণ আপনার চোখ আর মন এই লেখাটা পড়েছে, আপনি কোনোভাবে





Please.follow the page
For all Buchi related updates!

বেড়াল অপছন্দ করেন না, বা বাড়িতে আপনার একটা বিল্লি আছে তাহলে এ লেখাটা পড়ার সাথে সাথে হয়তো আরও অনেক কথা আপনার মনে এসেছে। আসবেই আর সেই সব মনন কে - বুচির high five! এবার গাড়ির, বা আপনার পায়ের সামনে আসা ওই (কালো বা অন্য রঙ্গা বেড়াল কে) একটু পেরিয়ে যাই - আপনার বাড়িতে যাই পোষ্য হোক, সারমেয় থেকে খরগোশ পেরিয়ে সাপ, সে আপনার সাথে একটা অদ্ভুত সম্পর্ক গড়ে তোলে। একভাবে বললে সে সমস্ত সম্পর্কের নাম 'চুপ - ভালবাসা' - একপক্ষ কথা বলে অনর্গল, অন্য পক্ষ চুপ। আপনার সারাদিনের ঝড় - দেখা হলেই আনন্দে ধরপড় । দারুন এক সম্পর্ক, মানুষে মানুষে (ভালো) সম্পর্কের মতো অনেক মিল আছে! – আস্তে আস্তে চেনা বাড়ে, দুজন দুজনকে নিজের মতো করে বুঝে নেয়, space দেয়, কখনও জ্বালায়, জ্বালায় না, সুখে দুঃখে সাথে থাকে। একজন অন্য জনের অনেক কিছু বোঝে যে সে নিজে বোঝে না, মনের দুঃখ কমায় বুঝে বা না বুঝে, পাশে থাকে। তবে পার্থক্য একটাই - একজন কথা বলে, অন্য জন বলে না। আর সেখানেই আসল magic!

Ash Suares

RESIDENTIAL SALES

021 231 9801
a.suares@barfoot.co.nz

BARFOOT&THOMPSON
LICENSED REAA 2008

Follow me on:
@Barfoot & Thompason
@Barfoot & Thompason
Ash Suares

Buying or Selling?
I'll do the homework for you.

Blockhouse Bay
Cnr Donovan Street & Blockhouse Bay Road, Blockhouse Bay | 09 627 8325
barfoot.co.nz/Blockhouse Bay

Shukto
– A Bittersweet Symphony

By Sudeshna Chatterjee

Undivided Bengal and Bengalis are known for their fish, rice, and sweets. Hence it is quite surprising that the Bengali cuisine has a delicacy, a bitter-sweet mixed-vegetable preparation, called Shukto. Again, though Bengalis make considerable use of chilli, this dish does not use it in any form. Despite these, Bengalis have Shukto for any festivity/celebration. Shukto has 2 distinct advantages:

1. Bengal is mostly hot and humid. Shukto helps to cool the body.
2. Shukto is eaten towards the beginning of a meal to clean the palate and tingle the taste buds for the spicy, gastronomical experience that follows.

Historians have various theories about the origin of Shukto. Some say it originated in Portugal. Others think it was in Bengal in the Middle Ages, and the Portuguese have borrowed it from Bengal and then made it their own. Going through several write-ups on this, I feel that the Shukto that originated in Bengal, and is mentioned in Mangal-Kavya and biographies of Sri Chaitanya, were made of various leaves like radish leaves, fenugreek leaves, spinach etc. With Portuguese invasion, and influence of Portuguese cuisine on Bengali dishes, came in potatoes and sweet potatoes. The Portuguese had a similar dish using bitter gourd, and, because of the exchange of ideas, emerged today’s Shukto.

Photo: Swayam Sarkar

Ingredients

Oil	4 tablespoons
Foron^	1 teaspoon
Potato/ Sweet potato	100gms
Bori/bora (optional)	25 gms
Milk	50 ml
Sugar	1½ teaspoon
Spice paste*	3 tablespoons
Bay leaf	2 nos
Brinjal/Eggplant	100gms
Bitter gourd	50 gms or to taste
Ginger juliennes	3 teaspoons
Salt	To taste
Ghee	2 tablespoons

^ For the 'foron', the most used is panch foron, but I prefer a combination of radhuni, mustard seeds, fennel seeds and methi seeds.
* Again, the spices pasted can be shorshe-dhone, or shorshe-posto, or shorshe-mouri. I personally like a combined paste of half-a-teaspoon each of posto, jeera, radhuni, mouri and ¼ teaspoon of shorshe.

To this can be added 100 gms each of at least any 2 (or maybe 3 or 4 – the more the tastier) of the following vegetables: mulo (radish), potol (parwal/pointed gourd), jhinge (tori), French beans, flat beans (seem), spiny or teasel gourds (kakrol), green bananas, banana stems, ladies finger, arum, sojne data (drumsticks), sweet gourd, raw papaya (pepe), bhuni kochu, etc. If you do not have bitter gourd, you can use 4 or 5 leaves of Neem or 2 leaves of a tree called Shiuli, or helanche saag.

Cut the bitter gourd in thin circular shapes. Peel all other vegetables and chop into inch sizes. Wash all vegetables and sprinkle salt and sugar. Heat the oil and fry the bori (If you use boras, instead of boris, they should be fried in advance). Strain out of oil and reserve. Fry the bitter gourd and brinjal separately, strain the oil and reserve. Frying the rest of the vegetables is optional. In the remaining oil, add the bay leaf, foron, and ½ the ginger. Within half-a-minute, add the vegetables (other than the bori, brinjal and bitter gourd), cover, and cook on a low flame till the vegetables soften. Add the rest of the vegetables, rest of the ginger, milk, and spice paste. Cook covered, on a low flame, for another 2 minutes. Take off heat. Sprinkle a tablespoon of dry roasted panch foron powder. Add the ghee only before heating it for serving.

Variation 1: Another variation is fry about 2 tablespoons of diced coconut and add them along with the vegetables. Instead of this, the coconut can also be added to the spices for pasting.

Variation 2: The thickness of the curry may vary from a light soup-like gravy to a somewhat mushy preparation. To make a thick, creamy gravy, posto-mustard-coconut paste, diluted in milk, is used.

Variation 3: Sometimes small fish are also used in Shukto.

Durga Puja Greetings

Ever-evolving dharma has been an empowering factor for the inclusive and adaptive Hinduism. The same Durga Puja that was once a meditative worship or a private event of the wealthy Zamindars transformed into a very public event when Indian leaders from Bengal, such as Bankim Chandra Chattopadhyay, invoked patriotic sentiment into it, and this event became a socio-cultural and political movement akin to the Ganesh celebration in the Maharashtra area. The independence movement rekindled the defeat of Mahishasura by Devi Shakti, and the event's focus became to seek energy from the same Durga to ouster the European colonisers enslaving Indians. Bharat Mata was now symbolised as Durga.

Durga Pooja has since been a major event showcasing art and culture. It gives expression to social issues and depicts themes related to the environment, rural development or mass empowerment. For the Indian diaspora, all across the globe, events like Diwali, Navratri and Durga Puja have acquired a significant place in the events calendar. These are major events in almost all cities across the globe. With the addition of virtual darshan, live streaming from historic temples and iconic Pandals of Kolkata, Durga Puja today continues to evolve. With recent developments in Bangladesh and continued realignments in geopolitics, events like Durga Puja will continue to be the mass awakening exercises. It will be a worry if these powerful festivals become just rituals.

In New Zealand, Indian immigrants, right from the late nineteenth century, faced discrimination and prejudice. Whether it was the White New Zealand League, the aims of which were to keep New Zealand white and the exclusion of all Asian immigration to New Zealand. Or similar other legislations linked to immigration, family allowances, identification straps, and restricting licences. Or actions like barbers' refusal to cut Indian's hair, registration for re-entry for Indians, restrictions placed on the ability of Indians to obtain postal notes, calling for the confiscation of Asians' land and for them to be repatriated, and refusal to employ Indian bus drivers etc etc.

This discrimination was not passively accepted by Indian New Zealanders, who responded by establishing the New Zealand Indian Central Association (NZICA) in 1926. The founding aims of the New Zealand Indian Central Association were to 'seek the redress of wrongs affecting the Indians in New Zealand'. In recent years, Indian subethnic groups also formed their associations primarily for the preservation of their cultural diversity, language and faith-related celebrations. One such association, Probasee Bengalee, has been at the forefront of all this, and it is time that we commend them.

The playing fields are almost level now and New Zealand is a multi-ethnic and functional pluralistic society. Immigrants are playing a major role in almost every aspect of life, but some issues need attention. Like, representation in governance, local boards, and parliament is not commensurate with the Kiwi Indian population. There are other highly impactful unfinished businesses as well that events like Durga Puja can help as always. Durga Ma has to keep showering her blessings and energise us with dharma for the wider good – We being the believers of World is a one big family.

Veer Khar
President NZICA

BIKANERVALA

Best Compliments and Greetings

Mt Roskill, Auckland | 09 627 6400

MUA EXPORT LTD

Our address:
14 William Blofield Avenue,
Mt Roskill, Auckland 1041

Imam Mortuza: 0211838411

A wide variety of frozen fresh water fish available, also available dry food items and dry fish at our store.

“Ladies and gentlemen this is your captain speaking”

By Sopan Dasgupta.

A lot has happened this year in the Aviation world, to define it in cinematic language one can quote the title – The Good, The bad and the Ugly. There have been some horrendous crashes, there has also been some reasons to celebrate whether it is Boeing or Airbus or Embraer or even for that matter Comac the Chinese Aircraft manufacturing company or the different Airlines around the world or the introduction or retirement of various types of ‘passenger aircraft’.

A fact that will forever remain and one that amazes me even today is once the rear wheels of an aircraft lifts off the runway until the time the wheels on the front landing gear touch down on the runway, we are all in the mercy of science and technology. This is one such story, an event that at the time it was playing out, it had shaken our confidence and made all of us fearful of how it could possibly end, but once it was all over it went down in the memory lane as an ‘adventure’ of a lifetime.

This incident happened on Wednesday 27th June 2018.It was an Auckland to Wellington domestic flight on board Air New Zealand. The flight number was NZ 413. The flight duration was approximately an hour and five minutes with departure time of 09:00 am. The aircraft was an Airbus A 320. My seat number was 21 A, as usual it was a window seat on the ‘port’ side which is the left-hand side off the Aircraft.

Everything seemed mundane and smooth, nothing was out off the ordinary in terms of our pre-departure. Our aircraft was being pushed back around 09:00am when, instead of being pushed back to the Taxi way and the engine start up process and then taking off, the pushback vehicle took us back to our gate. Over the PA system, the captain apologises and tells us, we have a small technical delay, and as soon as that is dealt with, we will be good to go. In about 20 minutes from actual departure time, we were back in sequence on the taxi way awaiting our turn to take off from runway 05R.

I am sure many of us have flown on domestic routes within New Zealand and we know passengers are served tea or coffee and some snacks. It seemed a very uneventful flight. what one would say a very normal flight, a one-hour flight from Auckland to Wellington. After about 45 minutes into the flight, the captain comes on the ‘pa system’ and announces that we will be landing shortly in Wellington, he talks about our decent and our arrival time to the gates and the weather in Wellington, especially it being a ‘nice bright sunny winters day’. Wellington Airport because off its geographical location and the topography surrounding it, especially the ‘notorious Cook strait’ right in the middle of the two islands north and south, landing an aircraft can be treacherous on many a day

due to turbulent conditions throughout the calendar year, it can be really challenging to fly in cross winds and to bring an aircraft down safely.

The Aircraft an Airbus A 320 made its approach as usual, loses altitude slowly, aligns itself with the runway vectors and makes one final thrust to go into land, when suddenly the Pilot pulled up and out and turned away from the runway in a sharp right bank motion and we could literally feel the aircraft making a steep bank to the right, shudder while turning away with the cross winds now hitting the aircraft sideways, turning away from the landing strip and the Airport, flying out towards the sea, and flying past the jagged rocks off the steep cliff seaside. All passengers were very confused by what had just happened, we were all caught off guard. The reason being, if it was a true 'go around' the plane would have continued straight on its approach to land and then simply taken off into the skies gained altitude and flown over the city of Wellington.

The Aircraft held steady and then went out towards the sea, it gained in altitude, as it was gaining altitude, passengers who were seated on the right-hand side, were heard saying, "oh look another aircraft is going into land" …so they could see another aircraft on its final approach. Then I remember our flight started doing what is called 'holding pattern', it kept circling with a diameter of about 50 kms out to sea. The winds had picked up by now and the aircraft was facing a fair amount of turbulence. So now we were in holding pattern circling over the sea, with 'mild turbulence'….no one understood what was happening and why was there a sudden unexplained detour from landing at Wellington.

All off a sudden the 'pa system' bells rang out and the Captain came on with words to the effect – ladies and gentlemen as you all can see, we aborted our landing… due to some technical reasons. We are working to resolve the issue and then we shall go in for our landing. until then please be seated and take instructions from our cabin crew. We are in constant touch with ATC, Air Traffic Control to monitor the situation. All this time the aircraft kept flying in an 8 formation over the Cooks Strait we presume with the landing gear down. While this was going on I could see passengers' anxiety levels were starting to creep up as to 'what is happening and why abd eventually how will this situation play out. Fellow passengers started talking to each other airing their own views on what was playing out in the skies. The aircraft actually wasn't at a great altitude either, at best it would have been about 2500 to 3000 ft. in the air..

After about 12 minutes or so the 'pa system' came to life and this time, the Captain announces, we are finally ready to go in for landing, and we still may have an 'emergency situation'. Do not panic, please listen to the instructions from the Cabin crew. Thank you. Immediately after that, the cabin crew announces and requests passengers to adopt the brace position as soon as they instruct us to do so. The Airbus A 320 then aligns itself with the runway call sign 16/34 and possibly the ILS landing system at Wellington and starts the approach. I can see through the window we cross the Wellington sign atop the hill on the left bank, and we are going in fast to touch down. As soon as the aircraft touches down the Pilot engages the reverse thrust in such a manner the aircraft comes to a very very abrupt halt. Literally the aircraft stops within a distance of 300 to 400 ft. of runway. Immediately there was smoke from the tires and a lot of smoke. We could smell the 'smoke' from the tyres and the brakes that had been applied. We could see the emergency vehicles had lined the sides off the runway and the firefighters started to spray foam on the tires. Again, there is an announcement made by the Captain thanking everyone for their patience and understanding and that we had landed but the situation was still playing out and that we remained in our seats with seat belts fastened. He reminded us that we were still on an active runway and so we needed to be seated until the aircraft was towed to the gate.

The pushback vehicle got coupled to our aircraft and it was then guided to park at the gate. We had reached Wellington finally at 10:54am. Now once the aircraft came to an absolute halt, the Captain came back on the 'pa address system' and he made a very interesting announcement. I can para phrase as I can recollect bits and pieces now, it went like this 'ladies and gentlemen, you have just been through and ordeal. Now before anyone rushes off to the press or to the media and starts giving their own views on the matter, I can explain exactly what had happened and why it took us so long to come back down to mother earth. Aircraft tires get heated up when there is either a take-off roll or a landing as there is intense heat that is created because off the speed and friction with the runway. Aircraft tires, including those on an Airbus A320, experience a wide range of temperatures, from very cold in flight to very hot upon landing. During flight, temperatures can drop to as low as -40°C (-40°F), while touchdown can cause them to rapidly heat up to several hundred degrees Celsius. Specifically, brake temperatures on an A320 can reach 300°C during take-off and can reach 200-450°C after a typical landing. In our case the tyre temperatures were showing as 'very hot' on the cockpit instrumentation and the risk to landing with hot tires is there are chances of an explosion which can result in serious accident to catastrophic consequences. Hence as soon as we realised that we went out to 'Sea' and as you noticed we were flying low, simply in order that we reduce the tyre temperature to an acceptable reading before we go into land. So, ladies and gentlemen please do not speculate on what happened. Do have a brilliant rest of the day.

It is bright and sunny winters day today in Wellington.

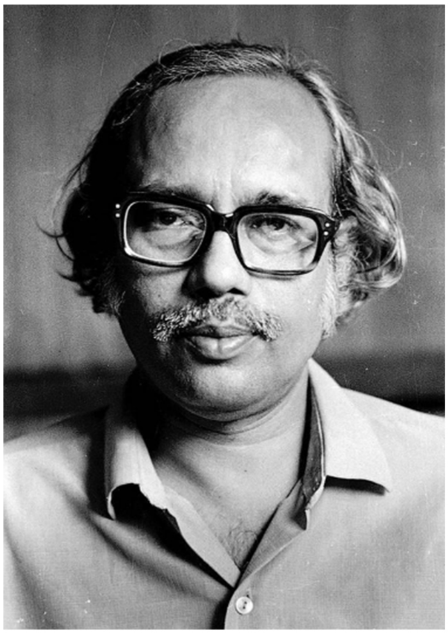
Thus, after the doors were opened and the passenger deplaned, everyone breathed a sigh of relief. Indeed, it is one experience, which we say no one should have to experience, but if one does, then hope it ends well. The whole episode was about 20 – 25 minutes long, but it felt like an eternity…. initially when it started one feels more like…oh! What is happening here? Why did the aircraft not land? Then as time passes by and you don't know exactly what is happening, 'anxiety creeps' in. You are over the ocean or the sea, the wind had started picking up and the aircraft was slightly bouncing around because of 'air pockets', and then as was the case here one's mind starts to waiver, and all sorts of thoughts come to head…." What a hair-raising experience"!!

You know the 'funny thing' is before this I had another experience as well, which I shall share sometime later…….as they always say, 'history repeats itself'.

শক্তি চট্টোপাধ্যায়: বাংলা কবিতার বিদ্রোহী কণ্ঠ

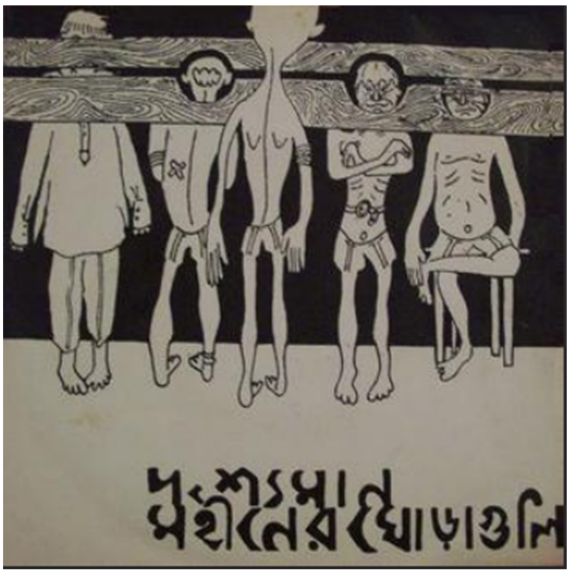
By Roopam Chowdhury

বাংলা সাহিত্যের আধুনিক জগতকে নতুন রঙে রাঙিয়েছেন শক্তি চট্টোপাধ্যায়। ১৯৩৩ সালে জন্ম নেওয়া এই কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শৃঙ্খলিত সৌন্দর্যবাদ থেকে মুক্ত হয়ে বাংলা কবিতায় নবীন, বিদ্রোহী ও আবেগপ্রবণ কণ্ঠ এনেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের সূক্ষ্মতায় কবিতা থাকলেও, শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা ছিল মানুষের অন্তর্দৃষ্টি, শহুরে জীবনের ক্লান্তি, প্রেম, একাকিত্ব এবং সমাজের বাস্তবতার সঙ্গে আরও নিবিড়ভাবে সংযুক্ত।



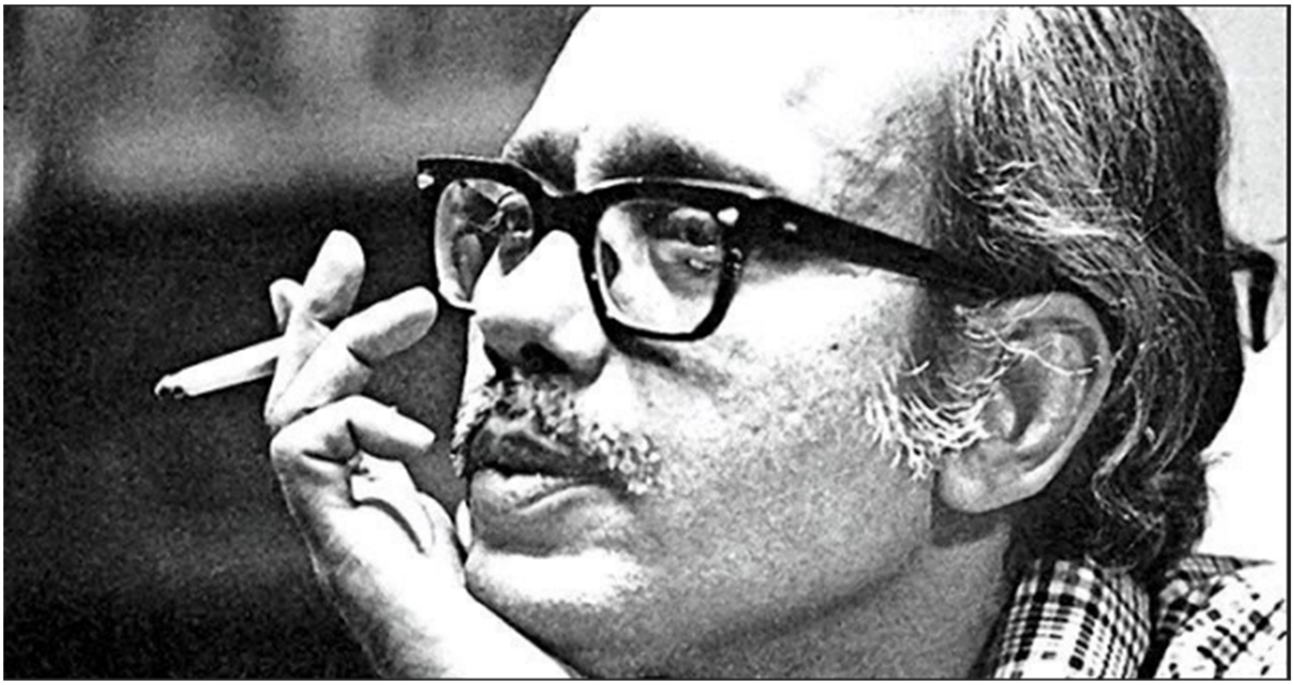
শক্তি চট্টোপাধ্যায় ও বাংলা রক মিউজিক: বিদ্রোহী শব্দ থেকে তরঙ্গিত সুর

শক্তি চট্টোপাধ্যায় আধুনিক বাঙালী কবিতার এক অগ্রদূত। তাঁর কবিতার বিদ্রোহী স্বর, প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় সম্পর্ক এবং যুবসমাজের অনুভূতিকে সরাসরি প্রকাশের ধরণ, বাংলা সাহিত্যকে যেমন নতুন দিক দেখিয়েছে, ঠিক তেমনি বাংলা রক মিউজিকের বিকাশেও অদৃশ্য প্রভাব ফেলেছে।



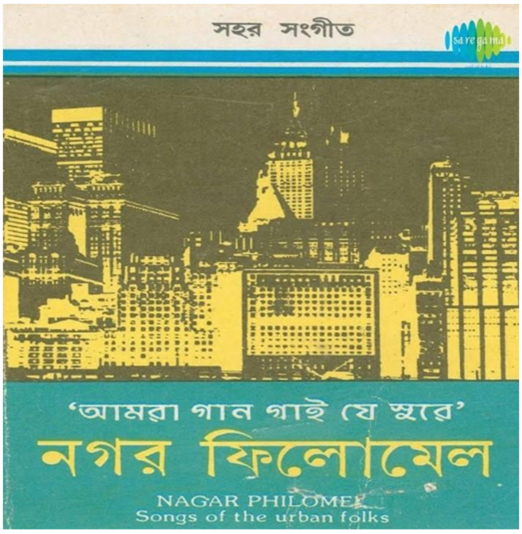
বাংলা রক মিউজিকের সূচনা হয়েছিল ১৯৭০-এর দশকে। এই সময়ের তরুণরা সমাজ, রাজনীতি এবং ব্যক্তিগত জীবনের বাস্তবতা নিয়ে নতুনভাবে চিন্তা করতে শুরু করেছিল। এই সময়ে শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা একটি প্রেরণার উৎস হিসেবে আবির্ভূত হয়। তাঁর কবিতার সরল অথচ বিদ্রোহী ভাষা, নাগরিক জীবনের অসহায়তা এবং প্রকৃতির সঙ্গে গভীর সংযোগ — এসবই বাংলা রক ব্যান্ডগুলোর সুর ও লিরিক্সে অনুপ্রেরণা যোগায়।

মহীনের ঘোড়াগুলি (Mohiner Ghoraguli) এই প্রভাবের সবচেয়ে সুপরিচিত উদাহরণ। এই ব্যান্ডের গানগুলোর কথা, বিশেষ করে শহুরে জীবনের বাস্তবতা, প্রেম, বিরহ এবং সমাজের অসঙ্গতির প্রতি সচেতনতা, অনেকটাই শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতার দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে মিলে যায়। কবিতার ছন্দের খামখেয়ালিপনা এবং অপ্রচলিত ভাবপ্রকাশ রক গানের লিরিক্সে অনন্য স্বর ও নতুনত্ব যোগ করেছে।

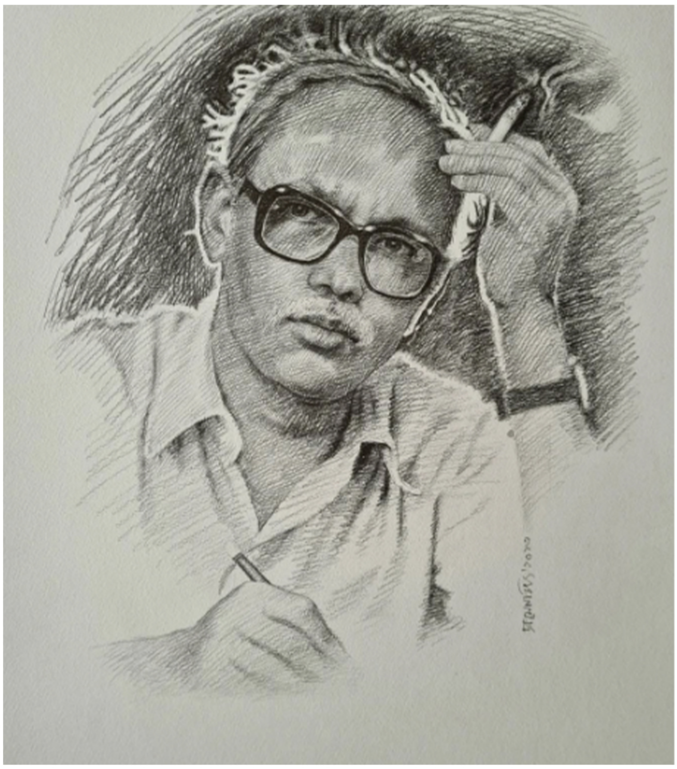


শক্তি চট্টোপাধ্যায় যেমন সাহিত্যে প্রচলিত নিয়মকে ভেঙেছেন, বাংলা রকও সঙ্গীতে একই বিদ্রোহী মনোভাব এনেছে। তাঁর কবিতার সরল ভঙ্গি, অপ্রচলিত শব্দচয়ন এবং জীবনের বাস্তবতার সঙ্গে সংযোগ, রক গানের মতোই নতুন প্রজন্মকে সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গি ও আত্মপ্রকাশের সাহস যোগ করেছে।

এই সময়ে শহরের যুবসমাজ চেয়েছিল এমন সঙ্গীত যা তাদের জীবনের হতাশা, উত্তেজনা, প্রেম ও বিদ্রোহকে প্রকাশ করতে পারে। শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা সেই শূন্যস্থান পূরণ করে। তাঁর কবিতার ভাষা ছিল সরল, কিন্তু অর্থে গভীর; রক গানের লিরিক্সও ঠিক এমনই — প্রায় প্রান্তরেখা ছুঁয়ে মানুষের হৃদয়ে সুর বেজে ওঠে।



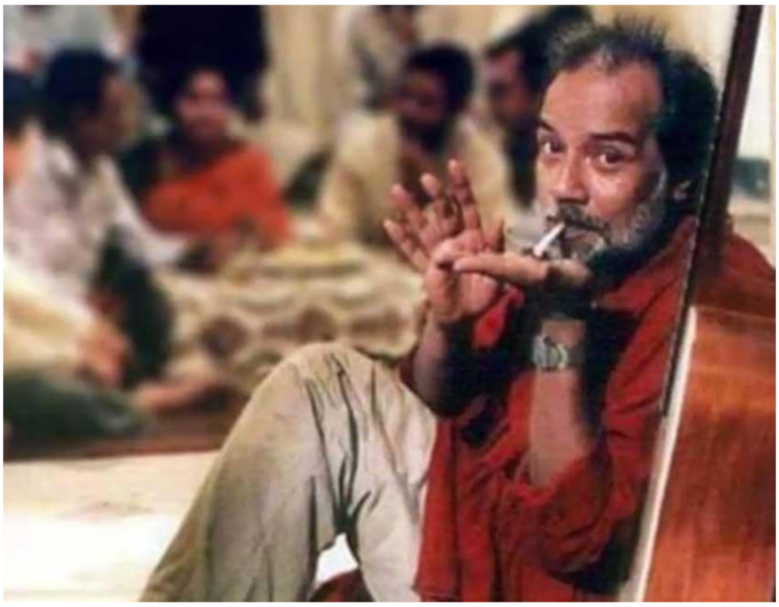
শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতায় প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় সংযোগ এবং মানুষের অস্তিত্বের আভ্যন্তরীণ অনুভূতির অন্বেষণ ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বাংলা রক মিউজিকও প্রায়শই এই মানব-প্রকৃতি সংযোগকে তার সুরে প্রতিফলিত করে। উদাহরণস্বরূপ, ব্যান্ডগুলোর অনেক গান শহরের তীব্রতা, প্রকৃতির শান্তি এবং মানুষের মানসিক দ্বন্দ্বকে একই সুরে মিশিয়ে দেয়, যা চট্টোপাধ্যায়ের কবিতার মতোই মন ছুঁয়ে যায়।



শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতার প্রভাব শুধু মহীনের ঘোড়াগুলিতেই সীমাবদ্ধ নয়; পরবর্তী প্রজন্মের বাংলা ব্যান্ড এবং গীতিকাররা তাঁর বিদ্রোহী শব্দচয়ন, বাস্তবতার সঙ্গে সরাসরি সংযোগ এবং নতুন ছন্দের অনুপ্রেরণা পেয়েছে। কবিতার ভাবমূর্তি, সরলতা এবং প্রাণবন্ত ভাবনাই বাংলা রককে কেবল সঙ্গীত নয়, এক সামাজিক আন্দোলনে পরিণত করেছে।

শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা বাংলা সাহিত্যের আধুনিকতার প্রতীক। রবীন্দ্রনাথের ধারায় সৌন্দর্যবোধ থাকলেও শক্তির লেখা মানুষের মানসিক ও সামাজিক জীবনের প্রশ্ন এবং প্রতিক্রিয়ার বহুমাত্রিকতা তুলে ধরে। তিনি প্রমাণ করেছেন যে কবিতা কেবল শব্দের খেলা নয়; এটি মানুষের চিন্তা, আত্মপরিচয়, বিদ্রোহ এবং আবেগ প্রকাশের এক শক্তিশালী মাধ্যম।

তাঁর সাহিত্যে বিদ্যমান সরলতা ও গভীরতা বাংলা সাহিত্যের রূপান্তরের পথ দেখিয়েছে। কবিতা শুধু পাঠকের মনের আনন্দের উৎস নয়, বরং একটি সচেতন জীবনধারার নির্দেশিকা হিসেবে কাজ করে। শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা পড়ে আমরা শিখি জীবনকে সংবেদনশীলভাবে দেখার, প্রশ্ন করার এবং প্রতিক্রিয়া জানানোর শিক্ষা।



এই বিদ্রোহ কখনো শক্তি, কখনো গৌতম আর না জানি কত নাম হয়ে ধরা দিয়েছে। কিন্তু আমরা তাদের কতটা চিনতে পেরেছি বা চেনার চেষ্টা করেছি? আর যখন চিনেছি, সেই নাম হারিয়ে ফেলেছি, বার বার বড়ো দেরি করে ফেলেছি আমরা ...

তবে সেই বিদ্রোহ বার বার ফিরে আসবে ... আর আমরা? আসবো পরে ঘড়ি-ঘন্টা মিলিয়ে

যেখানেই থাকো
এপথে আসতেই হবে
ছাড়ান্ নেই
সম্বল বলতে সেই
দিন কয়েকের গল্প
অল্প অল্পই
আমি যাই
তোমরা পরে এসো
ঘড়ি-ঘন্টা মিলিয়ে
শাক-সবজি বিলিয়ে
তোমরা এসো

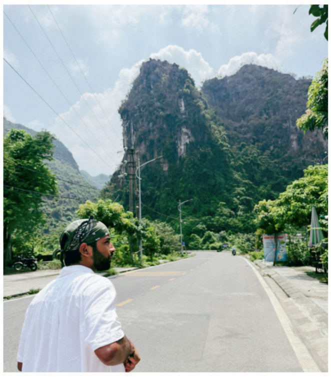
Life inside La Perle de l'Extrême-Orient

From Saigon to Hanoi in 8 days.

I thought I'd learned my lesson. It felt far too soon to be booking flight tickets again, yet there I was on a video call with some of my closest friends, hunting for the cheapest tickets to Ho Chi Minh City. Relief washed over me when the booking confirmation email arrived, only to be quickly replaced by a nervous excitement. I'd been here before - on a multi-day lads' trip through South-East Asia - and I knew it could go one of two ways. Still, I was confident this one would be a trip to remember.

One of my favourite things about visiting a new country is that rush of first impressions. The moment we left the airport—the sticky air, the roar of scooters, the neon glow of street vendors - Ho Chi Minh City's character hit us instantly. Amid all the sensory overload, we couldn't ignore the city's history. If you find yourself in Saigon (the city's historic name), you should take time to understand Vietnam's struggles with colonialism and, of course, the American War.

For us, that meant a day tour of the Cu Chi Tunnels and the War Remnants Museum. Good call. Our guide, Nam, brought the war to life with vivid, haunting stories and details, like the bamboo ventilation shafts in the tunnels or how they were built above the Mekong River plain to avoid flooding. The War Remnants Museum was as confronting as it was moving. The exhibits on Agent Orange and the "Crimes of the War of Aggression" stood out, powerfully capturing the human toll of the conflict and offering a stark reminder of humanitarian crises still unfolding in Palestine, Ukraine, China, and beyond.



Visiting the museums made me reflect on Vietnam's struggle for liberation, which drew strong parallels to India's own fight against colonialism. Since returning, I was surprised to discover the deep links between West Bengal and Vietnam. West Bengal played a key role as both a cultural and political ally during the Vietnam War, with many Bengali intellectuals and literary figures rallying behind Ho Chi Minh and North Vietnam. Poets like Subhas Mukhopadhyay even celebrated Vietnam as a heroic nation resisting imperialism. In 1958, Ho Chi Minh, affectionately known as Uncle Ho, visited Calcutta and literally planted the seeds of diplomacy by placing a sapling at the Raj Bhavan. His simplicity, from his rubber sandals made from tires to his unassuming presence, left a lasting impression on the Bengali people, an impression that seemed to echo everywhere we went in Vietnam.

Our next stop was Da Nang, a seaside escape from colonial times, which offered a pleasant contrast to the hustle and bustle of Saigon. We lazed on My Khe Beach and rode scooters out to some incredible limestone caves. Another good call. Of all the places we visited, my friends and I agreed that Da Nang felt like the most livable city, a perfect spot for anyone chasing digital nomad dreams.

Moving further up the country, we arrived on Cat Ba Island, a gentler, more peaceful way to experience the stunning Ha Long Bay. The name translates to "the bay where the dragon descended into the sea," and the views certainly did not disappoint. Being amidst the 1,600 islands and islets brought back painful memories of learning about karst erosion in high school, a topic I'm sure would have been far more interesting with a field trip to Cat Ba Island :)) In the evening back at our hostel, we made some new friends during a quiz/karaoke night and almost lost some old friends when we got caught in a sudden storm. Our stay was capped off by the inaugural Cat Ba Loop, a motorist's pilgrimage that Ronak and I embarked on during our last day. Riding through that landscape felt like the perfect way to close our time on the island.

We spent the final two days of our whirlwind expedition in Hanoi, the capital, which as recently as January had been the most polluted city in the world. Despite this, Hanoi offered a unique cultural experience, both charming and overwhelming. We stayed in the heart of the Old Quarter, an area that truly came alive at sunset. Train Street, familiar from countless Instagram reels, woke us up as we scrambled across the tracks just moments before a massive cargo train rattled past.

And then it hit us - the trip was over. We'd scrambled across Vietnam in just over a week, creating unforgettable memories along the way: incredible food, exquisite culture, goosebump-inducing sights and, most importantly, in superb company.

Truly one for the books.

- Hritom Roy

Red Dust and Wild Adventures: An NIT Jamshedpur Expedition

-Pavitra Kumar Roy, Auckland

The humid air of Jamshedpur clung to Ajay, Pandey, Vinod, Upadhyay, and Pavitra as they huddled over a tattered map, their eyes gleaming with an engineer's mix of curiosity and recklessness. Second-year students at NIT Jamshedpur were tired of textbooks and labs. Their current fixation? The fabled iron ore mines of Noamundi, a place where the very earth bled the raw material that fueled the steel city around them. The only catch? A shoestring budget that would barely cover their daily chai, let alone a proper trip.

"Forget the buses, guys," Ajay declared, his usual practicality tinged with a wild spark. "We're engineers. We improvise."

Pandey, ever the negotiator, grinned. "What about a goods train?"

The idea, initially a joke, quickly gained traction. After a few hours of relentless questioning and strategic loitering near the marshalling yard, they found him – a grizzled, kindly guard with a twinkle in his eye and a name tag that simply read ‘Sharma Ji’. It took a good half hour of earnest pleading, explaining their academic pursuit (a thinly veiled excuse for adventure), and a promise of future good karma, but Sharma Ji eventually relented. "Alright, you young rascals," he chuckled, "hop in the cabin. But no touching anything and keep your heads down when we hit the rough patches!"

The journey in the guard’s cabin was an experience in itself. The rhythmic clang of the bogies, the panoramic view from the rear, the raw power of the locomotive pulling tons of freight, all filled them with a sense of exhilaration. Vinod, the quiet observer, sketched furiously in his notebook, capturing the play of light and shadow on the passing landscape. Pavitra felt an unprecedented freedom, his spirit soaring with every mile. They chatted with Sharma Ji, learning about the railway life, and by the time they pulled into Noamundi, a bond had formed. "You boys," Sharma Ji winked, "bring back some iron ore for me next time, eh? I've got a small garden project."

Their arrival at Noamundi was met with a surprise that would challenge their "shoe-string budget" narrative. Through a distant family connection, Upadhyay had managed to pull a few strings. Instead of roughing it, they found themselves not only expected but warmly received by the Tata Iron Mines administration. To their utter disbelief, they were ushered into an air-conditioned guest house, a stark contrast to the gritty journey they'd just endured. "Welcome, young engineers," the site manager, a jovial man named Mr. Rao, had boomed, "We're always happy to host future talent."

The next day was a dizzying immersion into the heart of the mine. From the moment they stepped out, fine, reddish dust permeated everything. Massive excavators, dwarfing the students, clawed at the earth, scooping up tons of ore. Dump trucks, giants on wheels, rumbled past, their tires taller than a man. The sheer scale was breathtaking. Ajay and Vinod, their engineering minds whirring, observed the geometry of the open-pit, the planning of the benches, and the meticulous extraction process. By midday, their clothes, hair, and even their teeth seemed to have taken on a reddish hue. Pavitra laughed, wiping his face to reveal streaks of pale skin amidst the crimson, "I think I've become one with the iron ore!"

They witnessed the incredible journey of the mined ore: from raw earth to precise, marketable sizes. At the crushing plant, colossal machines roared, breaking down boulders into smaller chips. Then, a mesmerizing network of conveyor belts transported these chips, like a flowing river of red, towards the goods train wagons waiting to be loaded. It was a symphony of heavy machinery and synchronized effort, a testament to industrial efficiency that left the young engineers awestruck.

As evening approached, still caked in rust-red dust, Mr. Rao gave them a serious

warning. "Boys, while you're here, understand this: the forest around Noamundi is wild. Truly wild. Do not walk deep into the jungle. We have frequent sightings of wild elephants and bears. They are territorial and can be extremely dangerous. A life-threatening encounter is not uncommon."

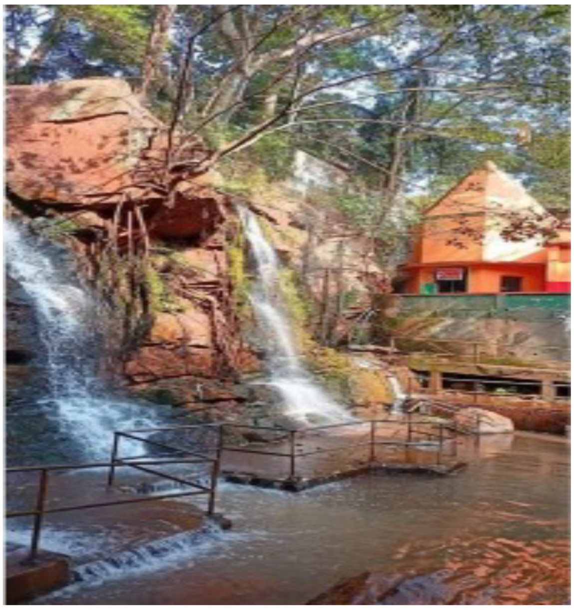
The warning, instead of deterring them, fueled a new kind of adventurous spirit. Over dinner, a heated debate ensued. Pandey, always up for a challenge, brought up an ancient temple he'd heard whispers about, nestled under a natural waterfall on the border between Bihar and Odisha. "It's supposed to be in tribal territory," he explained, "and they're... well, unpredictable. Speak a different dialect. But imagine the story!"

Vinod was hesitant, citing Mr. Rao's warning. Upadhyay, pragmatic as ever, weighed the risks. But Ajay and Pavitra, their eyes alight, were already half-convinced. "This is what we came for, isn't it?" Pavitra urged. "Something truly off the beaten path."

The democratic vote (after much persuasive argument from Ajay and Pandey) swung in favor of the temple. The next morning, armed with stout sticks they'd found (more for moral support than actual defense), and a shared sense of nervous excitement, they set off. They walked along the fringes of the forest, the air growing thicker and cooler as they ventured further from the mine. The silence was profound, broken only by the chirping of unseen birds and the rustle of leaves underfoot.

It wasn't long before they encountered the first chilling evidence of the wild's power. Passing a small, abandoned village, they saw tell-tale signs: huts partially collapsed, fields of corn trampled, and a sugar cane patch ripped apart. "Elephants," Ajay whispered, pointing to massive footprints in the soft earth. "They must have been through here during the harvest season. They're incredibly invasive then." The sight brought a new layer of seriousness to Mr. Rao's warning and reinforced the importance of their sticks.

The trail became fainter, leading them deeper into a landscape untouched by modern industry. After a challenging hike,



navigating thorny bushes and uneven terrain, the distant roar of water greeted them. Soon, through a veil of dense foliage, they saw it – a magnificent natural waterfall cascading down a rocky cliff face, and nestled beneath its spray, a small, ancient shrine. The air here was cool and sacred, the rocks slick with mist. They saw no tribals, only the silent reverence of the place. They spent a quiet hour, soaking in the raw beauty and the immense sense of history, a stark contrast to the industrial might they'd witnessed just yesterday.

With the dust of the mines still clinging to them, they decided purification was in order. One by one, they shed their grimy clothes and stepped under the powerful, cold cascade of the waterfall.

The refreshing water washed away the day's red grime, leaving them invigorated. Afterwards, standing before the ancient shrine, they offered the coconuts they'd foresightedly brought along to Morga Mahadev, the tribal deity believed to reside there. With hands clasped and eyes closed, a collective unspoken wish went out:
May we all pass our exams with flying colors! Even the most cynical among them felt a flicker of hope, a silent pact with the ancient spirits of the forest.

Their return journey was a mixture of exhaustion and profound satisfaction. The goods train ride back with Sharma Ji was quieter, filled with the shared memories of an incredible adventure. They hadn't just seen iron ore; they had touched the raw earth, felt

the pulse of industry, and braved the wild heart of a remote region. From negotiating train rides on a shoestring to being welcomed by corporate giants, from witnessing colossal machinery to facing the silent threat of wild elephants, their "academic excursion" had turned into an unforgettable tale of youthful daring and discovery. They were, after all, engineers – adept at problem-solving, resourceful, and always ready for the next adventure.

What is the price of freedom?

This is the year 2025, India has been independent from British rule for 78 years and women can vote, study and work. But what was the cost of gaining such freedom? It is well known that a large part of the reason why the British had to let India go was because they simply couldn't afford it anymore, which resulted in the messy partition and the ongoing politics today. Similarly, women only really significantly started entering the workforce during the World Wars, with encouragement by the government and businesses to 'do their bit' for the war effort – because the men were all busy fighting the war and workers were needed to keep the economy going. Even then, women were mostly seen as the reserve labour force. Even though advocacy for the right to work for women had been going on for centuries before this; Mary Wollstonecraft famously published her novel 'A Vindication of the Rights of Women', which advocated for women to be educated and treated equally as human beings, capable of fully participating in society in 1792. The prominent Bengali feminist writer Begum Rokeya went so far as to write the novel 'Sultana's Dream', where the roles of women and men were reversed, in 1908. And we all know how long the resistance had been going on in India against the British rule. But, in both cases freedom was only finally achieved due to economic need. Therefore, freedom appears to have a cost. But what really is freedom? To me, freedom means making your own choices. The existentialist philosophers such as Simone de Beauvoir believed that individuals are free to create their own meaning in life and that this is the individual's responsibility. But are women really freely making their own choices and has women's freedom truly been achieved even today? Simone de Beauvoir had argued in her novel 'The Second Sex' in 1949, that the oppression of women and the denial of their freedom was a form of violence, and that women must reclaim their own freedom in order to be able to fully realise their potential – beyond what society dictates. Before, women were not allowed to do many things. I had grandmothers who were encouraged to go to university and earn their degrees. But only one was allowed to continue onto postgraduate studies and get a job, the other was made to decline a job-offer. Today many women's fates are still decided by those around them. It is not enough just to educate women in order to check a box, Virginia Woolf in 1929 had published her essay; 'A Room of One's Own', which argued that women needed certain things such as their own space to be able to create and make full use of their abilities. Women need freedom just as men do. Durga thakur has ten arms – they say that she represents the strength of women – that women can do everything, she can be a mother, a wife, a warrior while at the same time be beautiful, smart, strong, caring, protective…

Today women are compared to goddess's – she can do everything, and she should do everything - that is the standard for a woman today. And for men? Even the male gods themselves are flawed – it is good enough if men are not like the demon Mahishasura.

I once read a dialogue in a book when I was younger, that I didn't understand the significance of, until I was older. I might have even misinterpreted it's meaning – to be the complete opposite of how I understand it now, when I read it again. The dialogue in question is from Jane Austen's 'Pride and Prejudice', where two of the characters claim to comprehend a great deal in their idea of an accomplished woman and set out listing all the qualities she must possess in order to be even considered to be deemed accomplished. This list includes having a thorough knowledge of music, singing, drawing, dancing, sewing, modern languages and walking and talking in a sophisticated and well-mannered way, as well as being well read. One of the characters had stated before that he only knows of six women that can be considered truly accomplished.

Now, for the part that I didn't understand, which was the reply that the protagonist of the novel, Elizabeth Bennet makes; "I am no longer surprised at your knowing only six accomplished women. I rather wonder at your knowing any". Then when questioned why she is so severe upon women she replies that; "I never saw such a woman. I never saw such capacity, and taste, and application, and elegance as you describe united".
The other characters then conclude that she is only trying to undervalue women in order to recommend herself to men.
Of course, at the time I was confused by this – a woman can do anything and everything. And to be considered accomplished is a victory for women – a sign that women's rights and freedoms have progressed so far. So, how could Elizabeth the protagonist say that? I attributed it to something that an author would write in the early 1800's.

But now I see it differently.
Jane Austen knew exactly what she was writing and what she wrote is still so relevant today, which is why alongside Mary Wollstonecraft, Begum Rokeya, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir and many others, their works are known as revolutionary feminist texts today. By remembering these women and their ideas, we can build on their contributions and continue working towards equality in the twenty first century. Because, how many women do I know that can actually do all those things? Moreover, how many men do I know that can do all those things? Now that I am an adult, I know that a single person cannot possibly be good at all those things. And yet, no one ever expects a man to be so accomplished as a woman. Why do we as a society expect so much from a woman when the roles for men have hardly evolved since the last few centuries – in fact I would even argue that they have gotten easier for men (they no longer have to hunt and gather food, nor do they have to go to war). Yet women are expected to do everything a man does, plus all the traditional roles that women had before.

Is this really what freedom looks like? Or is it just society taking economic advantage under the guise of women empowerment? For freedom to exist, equality must exist also. For women to freely choose their lives, men must take on responsibilities that are considered traditionally women's, just as women have taken on the men's. I see that slowly this is occurring in society, there are men that cook and clean for example (as they do every year at Durga Pujo). But the general view is still that the woman is the one who mainly does those things, and this is what is holding women back from making certain choices for themselves. But I do have hope that things will change, that in the future men will also be expected to do domestic tasks and take care of children, alongside their career and that adequate parental leave for both mothers and fathers will be introduced by governments and businesses around the world - at least they definitely will when the falling birth rates become the next major economic issue!

~ Prarthita Dasgupta

Probasee celebrates
79th Indian Independence Day
Celebrations

Looking back at this years Independence Day

Auckland, 16 & 17 August 2025 - The weekend marked the start of a new journey in the Probasee Bengalee Association's calendar. Saturday 16th August 2025, Probasee organised its first ever Indian Independence Day Celebration and it was a morning well spent at the historic Ferndale House in Mount Albert. It is an event that got an overwhelming response, and we look forward to making this a regular annual event. On Sunday 17th August, Probasee performed at the iconic Mahatma Gandhi Centre in front of celebrated dignitaries and an audience representing the entire Indian diaspora in Auckland and beyond.

Saturday 16th August: A Heritage House, a New Tradition

The historic Ferndale House proved a fitting stage for a new community tradition. Families filtered in wearing saris, panjabis, and kurta-jackets in saffron, white, and green. Children painted tiny tricolours on their cheeks; elders compared memories of parades past; friends reunited over steaming cups of chaa and snacks.

The morning opened with Probhaat Pheri where the entire audience and the singing group walked around Ferndale House singing patriotic songs which was followed by the Indian flag hoisting and singing the Indian national anthem. A short, dignified start set the tone: celebratory yet reflective.

From there, the programme moved inside Ferndale House where a group of members rendered some patriotic songs in a choir form, enthralling the audience that comprised Probasee members and respected dignitaries like Helen White, Labour MP from Mount Albert and Ibrahim Omer, former member of Parliament from Labour Party.

It was a very emotional and reflective experience for everyone present - whether performing or attending - and this marked the start of a new journey for us as an organisation. The highlight of the event was children dressed up as freedom fighters and delivering patriotic lines.

Sunday 17th August: Mahatma Gandhi Centre

The Consulate General of India, Auckland in collaboration with Auckland Indian Diaspora celebrated their annual Indian Independence Day event at Mahatma Gandhi Centre.

Among those present were Prime Minister Christopher Luxon, Minister for Ethnic Communities Mark Mitchell, National Party President Sylvia Wood, India's High Commissioner to New Zealand Neeta Bhushan, and Consul General Dr Madan Mohan Sethi.

Several MPs, including Melissa Lee, Nancy Liu, Vanushi Walters, Helen White, and Carlos Cheung, were in attendance.

Auckland’s Indian community turned out in record numbers on Sunday, 17 August, to mark India’s 79th Independence Day with a vibrant showcase of patriotism, culture, and unity.

The scale of the event extended beyond Mahatma Gandhi Centre, reaching global audiences. Prime Minister Luxon shared the celebrations on his social media, and Indian Prime Minister Narendra Modi re-shared the post.

This year’s gathering, widely regarded as the largest Independence Day celebration ever hosted by the Auckland Indian community, cemented its place as one of the most significant events on the diaspora calendar.

Probasee Bengalee Association was invited to showcase Bengal and our members Aditi, Debalina, Ranjita, Karina and Natasha delivered a powerful performance that was hugely appreciated to the scale where the Prime Minister himself congratulated the team backstage

The Indian Independence Day celebrations this year has been an eventful moment for Probasee and we are thankful to each and everyone who has supported the ventures whether it has been through attending the event, participating in the event and of course the people organising the event.

As the General Secretary and on behalf of the Executive Committee, I congratulate everyone and encourage more participation in the coming years. We have travelled thousands of miles and call New Zealand our home but our roots stay firm, and we need to continue the tradition and pass it on to the next generation so that they can understand the importance of 15th August and the sacrifices made by our great freedom fighters.

Where the mind is without fear and the head is held high
Where knowledge is free
Where the world has not been broken up into fragments
By narrow domestic walls
Where words come out from the depth of truth
Where tireless striving stretches its arms towards perfection
Where the clear stream of reason has not lost its way
Into the dreary desert sand of dead habit
Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my country awake

~Rabindranath Tagore~

Jai Hind!
Roopam Chowdhury

Echoes of Simlipal
By Sudeshna Chatterjee

Simlipal, Mayurbhanj district, Orissa (India) is a wildlife sanctuary, home to the Bengal Tiger, Indian Elephants, Chausinghas (4-horned deer) and other wild animals. There is an abundance of red silk cotton (semul) trees in this National Park, giving it the name of Simlipal.

The year may be the early 80s. A group of childhood friends, in their very late 20s, went to Simlipal to spend a few days. Till date they cherish those memories of their stay in Simlipal. The journey from the Baleswar station to the sanctuary (a drive of nearly 3 hours), the 2-storied house they lived, the nearby well where they bathed (reminding one of some scenes from Satyajit Ray's movie Aranyer Din Ratri), the balcony from where, on a full-moon night, they watched wild animals come to the Barehipani (a picturesque falls, where water drops from a height of 400m), across their house, to drink water-----for the first 40 years of my marital life, I have heard these stories again and again, especially when these friends met.

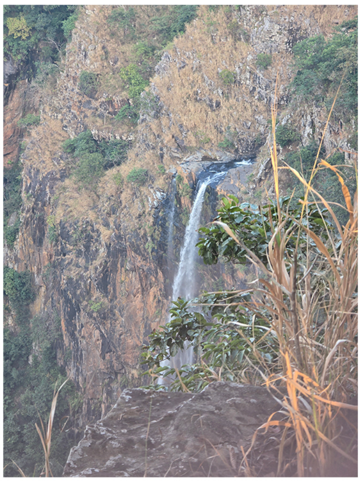
It was in January 2025, that I got a chance to see this oft heard about place. We were a group of 11 adults, mostly retired, all ex-Price Waterhouse colleagues and their wives. On the 17th of January at 0610 hours local time, we boarded the Vande Bharat Express from Howrah Station and within 2 hours 45 minutes, we were at Baleswar.

From here we and our luggage, were picked up by two covered jeeps. After a short drive, we stopped at a local marketplace in Baripada for some tea and refreshments. What we all enjoyed here was an Oriya sweet, Chhanapora. I can never forget the taste. Since we took a couple more stoppages, the sun was about to set as we reached Pithabata Check gate, the entry to the sanctuary.

It was dark when our car entered the premises of our lodging, a OTDC resort. We had a grand welcome, a 'baran' and tika, before we entered our rooms. The drive had taken all energy out of the 60+ youngsters. We freshened up, had a good adda, some drinks---- all to kill time till our dinner was ready. Dinner was nothing exciting, but tired as we were, we needed something to satisfy our hunger and then dived in for a good night's sleep. I was very excited that finally, I can see the place I so often heard about.

Next morning, we looked around. Our resort was well spread-out and a nice, quiet place.

After a quick breakfast, we ventured out to see 2 beautiful falls, Joranda and Uski.



The roads, inside the National Park, were unpaved, red soil paths, flanked by sal, eucalyptus and deciduous trees that almost hid the sky.

There were also some stretches of flat land and villages. While we were driving through these villages, we saw little children, waving and running towards us. We were prepared for this. We handed them all packets of biscuits. However, what pained me was how poverty was training these kids in something else. I noticed one little boy, took a packet from us, went to the back of the crowd, shoved the packet inside his pants and came forward again with empty hands to collect another packet. A little further away, a teenage girl, took one packet, ran to a neighbouring house, and again came back, with empty hands, for another collection. This probably is a very common story among the poor in India, but I was jolted into the reality of life below the poverty line in our country.

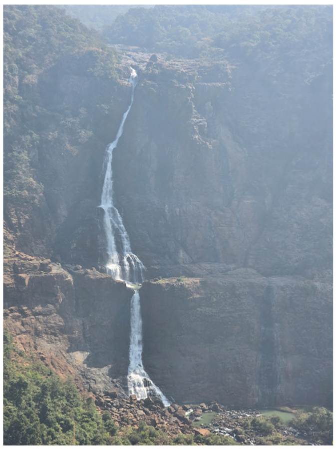
Some, in our group, boarded a safari ride into the core of the jungle, but all they could see was an elephant chained to a pillar (probably for display), a few spotted deer, etc

So far there was just one deviation from the story I heard. From Baleswar, we did not have to bring all the ingredients for our meals while we stayed in the sanctuary. Everything was prepared by the resort kitchen staff. The only item we supplied them was bottled water to prepare our tea/coffee (the water they used was too salty).

My disappointment came when I went to see the house where those bachelors spent their days.

The building was blocked for access, and the well was in a sorry state.

We had to go there while it was daylight, and so no idea how Barehipani, on a full-moon night, might look. However, Barehipani was beautiful, whether under moonlight, or sunlight.



Our stay was very short, as we had to leave on the 19th and to be back to Kolkata by nightfall, but the night, before we left, we were entertained, in the resort grounds, to some enchanting tribal singing and dancing by the locals.

THE KAIRA STORY

(heritage jewellery to celebrate womanhood & promote the talent of Indian artisans)

Growing up, I was always fascinated by how a pair of ‘jhumkas’ could hold the laughter of festivals, or how a ‘shakha Paula’ carried generations of meaning. These pieces were never just accessories — they were memories, identity, and heritage.

When I moved away from home, jewellery became my connection to India. Each design reminded me of my roots, and I realised that many others in the diaspora felt the same longing. That’s when the idea grew — to create a collection that keeps our traditions alive, while blending them with a touch of modern elegance.

This venture is my way of celebrating India’s artistry and sharing it with the world. Every piece is chosen with care, every design tells a story, and every collection is a tribute to the culture that continues to inspire me every day.

Love,

Raima
Founder of Kaira

kaira_jewel

শরৎচন্দ্র ও সুকান্ত

অমিত সেনগুপ্ত

বাংলা সাহিত্যে আমার সবচেয়ে প্রিয় সাহিত্যিক শরৎচন্দ্রের সার্ধশতবর্ষের (জন্মঃ ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭৬) প্রাক্কালে এবং আমার খুব প্রিয় কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের শতবর্ষের (১৫ই আগষ্ট ১৯২৬) প্রাক্কালে ওনাদের দুইজনকেই জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রনাম। আমার এই প্রবন্ধে বাংলা সাহিত্যের এই দুই মহারথীর সংক্ষিপ্ত জীবন আলোচনা করব। অনেকেই এই বলে প্রশ্ন করতে পারেন যে "মহারথী" মানে তো "মহান যোদ্ধা"। তাহলে আমি এঁদের মহারথী বলছি কেন। তাঁদের প্রতি আমার এই কেন-র উত্তর, আমি এই দুইজনকেই বাংলা সাহিত্যের মহারথী/মহান যোদ্ধা মনে করি। এঁরা দুইজনেই সমাজের কুসংস্কারের বিরুদ্ধে, অন্যায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে, শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছেন, যুদ্ধ ঘোষণা করেছেন তাঁদের লেখনী দ্বারা। তাই তাঁদের আমি শ্রদ্ধেয় যোদ্ধার আসনে বসিয়ে মহারথী হিসাবে দেখতে পাই/চাই।

বাংলা সাহিত্যের অপরাজেয় কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র বাঙালীর জীবনের আনন্দ ও বেদনাকে একান্ত সহানুভূতির দ্বারা চিত্রিত করেছেন। নারীর প্রতি বিশেষ এক ধরনের স্থান থাকতো শরৎচন্দ্রের গল্প-উপন্যাসে। তাঁর সমসাময়িক অন্যদের মতো নারীকে তিনি শুধু অবলা বলেই রেখে দেননি, তাদের মুখে বুলি ফুটিয়েছেন, কিছুটা হলেও তাকে দাঁড় করিয়েছেন আজকের সমাজের স্রোতের বিরুদ্ধে। নারী জাতির সম্বন্ধে তাঁর মতামত জানতে চাইলে তিনি বলেছিলেন, "সমস্ত রমণীর অন্তরে নারী বাস করে কিনা তাহা জোর করিয়া বলা অত্যন্ত দুঃসাহসের কাজ। কিন্তু নারীর চরম সার্থকতা যে মাতৃত্বে এ কথা বোধ করি গলা বড়ো করিয়াই প্রচার করা যায়।"

শরৎচন্দ্রের জীবন বড় বৈচিত্রময়। প্রথম জীবনে তাঁর অনেকটা সময় কেটেছে ছন্নছাড়া ভাবে। অনাহারে কাটাতে হয়েছে দিনের পর দিন। তিনি নিজেই বলেছেন, 'এমন দিন গেছে যখন দু-তিন দিন অনাহারে অনিদ্রায় কাটিয়েছি। এ গ্রাম সে গ্রাম ঘুরে বেড়িয়েছি। কত বাড়িতে কুকুর লেলিয়ে দিয়েছে – তারা ভদ্রলোক। কত হাড়ি-বাগদির বাড়িতে আহার করেছি। এই ভাবে খুব ভাল করে দেখে নিয়েছি পল্লীগ্রাম অ পল্লী-সমাজ।'

শরৎচন্দ্র সন্ন্যাসী হয়ে সন্ন্যাসীর দলে ভিড়ে ভারতের নানাস্থানে ঘুরে বেড়িয়েছেন। চাকরির জন্য বর্মায় গিয়ে, গঞ্জে ঘুরেছেন। একাধিক নারীর প্রণয়-প্রার্থী হয়ে ব্যর্থ হয়েছেন। 'নারীর ইতিহাস' লিখতে গিয়ে অনেক পতিতালয়ে গিয়েছেন এবং তার জন্য প্রচুর দুর্নাম কুড়িয়েছেন। তিনি 'সমাজচ্যুত' হয়েছেন, 'একঘরে' হয়েছেন। কংগ্রেসে যোগ দিয়ে তিনি দেশের কাজে মেতেছেন। কংগ্রেসের অহিংস সংগ্রামী হয়েও সন্ত্রাসবাদী বিপ্লবী দলের সঙ্গে তিনি যোগাযোগ রেখেছেন এবং তাদের বিভিন্ন ভাবে সাহায্য করেছেন। শরৎচন্দ্র হাওড়া কংগ্রেসে সভাপতি ছিলেন, কিন্তু ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে তাকে সবসময়ই সশস্ত্র বিপ্লবীদের পক্ষে অবস্থান নিতে দেখা যায়। গান্ধীর অহিংস আন্দোলনের প্রতি তাঁর আস্থা ছিল না। তাই ১৯২২ সালে তিনি একবার কংগ্রেস ত্যাগ করতে চান, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ তাকে বাঁধা দেন। তিনি সশস্ত্র সংগ্রামীদের সাথে নিয়মিত যোগাযোগও রাখতেন। বিপ্লবী বিপিন গাঙ্গুলী তার সম্পর্কের মামা ছিলেন। বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্সের সর্বাধিনায়ক হেমচন্দ্র ঘোষ, কাকোরী ষড়যন্ত্র মামলার আসামী বিপ্লবী শচীন স্যান্যাল, বারীন ঘোষ, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখের সাথে তাঁর ভালো সম্পর্ক ছিল। শরৎচন্দ্র বিপ্লবীদের নিজের রিভলবার, বন্দুকের গুলি দিয়ে, এবং আর্থিকভাবে সাহায্য করতেন। মাষ্টারদা সূর্য সেনকেও তিনি আন্দোলনের কাজের জন্য অর্থ দিয়েছিলেন।

তিনি যা লিখেছেন তার জন্য প্রচুর গালাগালি ও প্রশংসা দুইই কুড়িয়েছেন। দেশের একদল লোক তাঁকে মাথায় তুলে নিয়েছেন, আবার একদল তাঁকে অপাঙক্তেয় করেছেন।

তিনি ছিলেন খেয়ালি, আত্মভোলা, মজলিশি, অতিথিপরায়ণ, বন্ধুবৎসল ও মানব-দরদী। ১৯৩৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডি-লিট উপাধি দিয়ে সম্মানিত করে। এর আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে জগত্তারণী স্বর্ণপদক দেয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে একবার বি-এ পরীক্ষার প্রশ্নকর্তাও নিযুক্ত করেছিল। এ সব ছাড়াও দেশবাসী তাঁকে 'অপরাজেয় কথাশিল্পী' আখ্যায় বিভূষিত করেন।

তিনি কেবল সাহিত্যিক, গায়ক, বাদক, অভিনেতা ও চিকিৎসকই ছিলেন না, তাঁর আরও অনেক গুণ ছিল। তিনি সাপুড়েদের মতো অনায়াসেই বিষধর সাপও ধরতে পারতেন। তাঁর চরিত্রের যে বৈশিষ্ট্যটি সবার আগে চোখে পড়ে, তা হলো – মনে প্রাণে তিনি ছিলেন একজন দরদী মানুষ। মানুষের, এমনকি জীবজন্তুর দুঃখ-দুর্দশা দেখলে বা তাদের দুঃখের কাহিনী শুনলেও তিনি অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়তেন। অনেক সময় এজন্যে তাঁর চোখ দিয়ে জলও গড়িয়ে পড়ত। জীবজন্তুর প্রতি স্নেহবশত তিনি বহু বছর সি-এস-পি-সি-এ অর্থাৎ কলকাতা পশুক্লেশ নিবারণী সমিতির হাওড়া শাখার চেয়ারম্যান ছিলেন। তিনি কতটা পশু-দরদী ছিলেন তা 'মহেশ' গল্পটি পড়লেই বোঝা যায়। গল্পটি লেখার জন্য শরৎচন্দ্রের উপর হিন্দু জমিদাররা চটে গিয়েছিলেন, এমনকি অনেক মুসলমান জমিদাররাও খুব রেগে গিয়েছিলেন। তবে গল্পটির জন্যে হিন্দু মুসলমান যারাই শরৎচন্দ্রের উপর চটুক না কেন, আমি বলতে কোনও দ্বিধা করবো না যে মূক প্রাণীকে নিয়ে এমন সার্থক ও সুন্দর গল্প বাংলা সাহিত্যে তো নেইই, পৃথিবীর অন্য কোন ভাষার সাহিত্যেও আছে কিনা সন্দেহ।

হুগলী জেলার দেবানন্দপুর নামে ছোট্ট একটি গ্রামের এক দরিদ্র পরিবারে ১৮৭৬ সালের ১৫ই সেপ্টেম্বর শরৎচন্দ্রের জন্ম। তাঁর বাবার নাম ছিল মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ও মা ভুবনমোহিনী দেবী। প্রভাসচন্দ্র ও প্রকাশচন্দ্র নামে তাঁর দুই ছোট ভাই এবং অনিলা দেবী (দিদি) ও সুশীলাদেবী নামে দুই বোন ছিলেন। শরৎচন্দ্রের বাবা ছিলেন অস্থিরচিত্ত ও ভবঘুরে প্রকৃতির মানুষ। তাই অল্প কিছুদিন চাকরি করা ছাড়া

আর কিছুই করেননি। ভাল গল্প-উপন্যাস-কবিতা-নাটক লিখতেন, কিন্তু অস্থিরচিত্ততার জন্য কোন লেখাই সম্পূর্ণ করেননি। শরৎচন্দ্র উত্তরাধিকার সূত্রে তাঁর বাবার কাছ থেকে সাহিত্যানুরাগ লাভ করেছিলেন। তিনি যখন স্কুলে খুব নিচু ক্লাসে পড়তেন, তখনই বাবার দেরাজ থেকে তাঁর লেখা গল্প-উপন্যাস বার করে লুকিয়ে লুকিয়ে পড়তেন। এ সম্বন্ধে শরৎচন্দ্র নিজেই বলেছেন, 'এবার আর বোধোদয় নয়, বাবার ভাঙ্গা দেরাজ থেকে খুঁজে বার করলাম 'হরিদাসের গুপ্তকথা' আর বের হল 'ভবানী পাঠক'। সে সব লুকিয়ে লুকিয়ে পড়ার জন্য ঠাঁই করে নিতে হল আমাদের বাড়ির গোয়াল ঘরে।'

তাঁর বাবার লেখা অসমাপ্ত উপন্যাস, নাটক, গল্প ও কবিতাগুলি তিনি প্রায়ই পড়তেন। এ সমস্ত অসমাপ্ত লেখাগুলির শেষাংশে কী হতে পারত তাই নিয়ে চিন্তা করতে করতে ছেলেবেলায় নিজের মনে কল্পনার জাল বুনে বিনিদ্র অবস্থায় রাতের পর রাত কাটিয়েছেন। কল্পনার এই সূত্র ধরেই শরৎচন্দ্র ছেলেবেলায় গল্প লিখতে শুরু করেছিলেন। তিনি নিজেই বলেছেন, 'পিতার নিকট অস্থির স্বভাব ও গভীর সাহিত্যানুরাগ ব্যতীত উত্তরাধিকার সুত্রে আর কিছুই পাই নি। পিতৃদত্ত প্রথম গুণটি আমাকে ঘরছাড়া করেছিল - অল্প বয়সে সারা ভারত ঘুরে এলাম। আর পিতার দ্বিতীয় গুণের ফলে জীবনভরে আমি কেবল স্বপ্ন দেখেই গেলাম। আমার পিতার পাণ্ডিত্য ছিল অগাধ। ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, কবিতা - এক কথায় সাহিত্যের সব বিভাগেই হাত দিয়েছিলেন। কিন্তু কোনটাই তিনি শেষ করতে পারেন নি। এগুলি শেষ করে যাননি বলে কত দুঃখই না করেছি। অসমাপ্ত অংশগুলি কী হতে পারে ভাবতে ভাবতে অনেক বিনিদ্র রজনী কেটে গেছে। এই কারণেই বোধ হয়, সতেরো বৎসর বয়সের সময় আমি গল্প লিখতে শুরু করি।'

শরৎচন্দ্রের যখন পাঁচ বছর বয়স সেই সময় তাঁর বাবা তাঁকে গ্রামের প্যারী পণ্ডিতের পাঠশালায় ভর্তি করে দেন। প্যারী পণ্ডিতের পাঠশালায় দুই বছর পড়ার পর তিনি ভর্তি হন বাংলা স্কুলে। এই স্কুলে তিনি তিন বছর পড়েন। এই সময় শরৎচন্দ্রের পিতা ডিহিরিতে একটি চাকরী পান। তিনি ডিহিরিতে চলে যাওয়ার সময় স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সবাইকে ভাগলপুরে শ্বশুরবাড়িতে রেখে যান। ভাগলপুরে এসে শরৎচন্দ্র ছাত্রবৃত্তি ক্লাসে ভর্তি হন। ভাগলপুরের স্কুল থেকে শরৎচন্দ্র ছাত্রবৃত্তি পাশ করে জেলা স্কুলে ভর্তি হন। এই স্কুলে যখন তিনি ফোর্থ ক্লাসে ওঠেন তখন তাঁর বাবার ডিহিরির চাকরীটি চলে যায়। তখন মতিলাল স্বপরিবারে দেবানন্দপুরে ফিরে আসেন এবং শরৎচন্দ্রকে হুগলী ব্র্যাঞ্চ স্কুলে ফোর্থ ক্লাসেই ভর্তি করে দেন। ১৮৯২ সালে ফার্স্ট ক্লাসে পড়ার সময়, অভাবের জন্য তাঁর বাবা আর স্কুলের মাইনা দিতে না পারায় স্কুলের পড়া ছেড়ে শরৎচন্দ্রকে ঘরে বসে থাকতে হয়। এই সময়েই শুরু হয় শরৎচন্দ্রের সাহিত্য সাধনা এবং এই সময়েই সতেরো বছর বয়সে তাঁর স্কুলের সহপাঠী কাশীনাথের নাম নিয়ে 'কাশীনাথ' নামে একটি গল্প লেখেন।

দেবানান্দপুরে মতিলালের অর্থাভাব ক্রমশ তীব্র হওয়ায়, তিনি বাধ্য হয়ে স্বপরিবারে আবার ভাগলপুরের শ্বশুরবাড়িতে চলে যান। ভাগলপুরে এসে শরৎচন্দ্র আবার স্কুলে ভর্তি হবার জন্য প্রবল আগ্রহান্বিত হন। কিন্তু আগ্রহ থাকলে কী হবে, হুগলী ব্র্যাঞ্চ স্কুলের বকেয়া মাইনা মিটিয়ে ট্র্যান্সফার সার্টিফিকেট আনার টাকা কোথায় পাবেন? পরে সাহিত্যিক ও সাংবাদিক পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের চেষ্টায় শরৎচন্দ্র তেজনারায়ণ জুবিলি কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। পাঁচকড়িবাবু তখন ভাগলপুরের তেজনারায়ণ জুবিলি কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা করতেন। সেই স্কুল থেকেই ১৮৯৪ সালে শরৎচন্দ্র দ্বিতীয় বিভাগে এন্ট্রান্স পাশ করেন। পরীক্ষার আগে ফি এবং বাকী কয় মাসের মাইনার জন্য তাঁর ছোট মামা বিপ্রদাসকে স্থানীয় মহাজনের কাছে হ্যান্ডনোট লিখে টাকা ধার করতে হয়েছিল। এরপর তিনি দুটি টিউশনি করে কলেজে ভর্তির টাকা জোগাড় করেন। কলেজে পড়ার সময় টাকার অভাবে তিনি পাঠ্যবই কিনতে পারেননি। তাঁর সহপাঠীদের কাছ থেকে বই চেয়ে এনে রাত জেগে পড়ে, সকালেই সেই বই ফেরত দিয়ে আসতেন। কলেজে এভাবে দুই বছর পড়েও টেষ্ট পরীক্ষার পর এফ-এ পরীক্ষার ফি মাত্র কুড়ি টাকা দিতে না পারায়, তিনি আর সেই পরীক্ষা দিতেই পারেন নি। শরৎচন্দ্র তাঁদের সেই সময়কার দারুণ অভাবের কথা উল্লেখ করে পরে এক সময় লীলারাণী গঙ্গোপাধ্যায়কে চিঠিতে লিখেছিলেন, 'বড় দরিদ্র ছিলাম, ২০টি টাকার জন্য এগজামিন দিতে পাই নি। এমন দিন গেছে, যখন ভগবানকে জানাতাম, হে ভগবান আমার কিছুদিনের জন্য জ্বর করে দাও, তা হলে দুবেলা খাবার ভাবনা ভাবতে হবে না।'

শরৎচন্দ্র কলেজের পড়া ছেড়ে ভাগলপুরের আদমপুর ক্লাবে অভিনয় ও খেলাধুলা করে দিন কাটাতে লাগলেন। তিনি একজন ভাল অভিনেতা হলেও অভিনয় অপেক্ষা সংগীতের প্রতি তাঁর বেশী ঝোঁক ছিল। তাঁর কণ্ঠস্বর ছিল অতি মিষ্টি। তিনি যখন মামার বাড়িতে থাকতেন, সেই সময় প্রসিদ্ধ গায়ক ও লেখক সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার শরৎচন্দ্রের মামার বাড়ির কাছেই থাকতেন। এই সুরেনবাবুর বাড়িতে প্রায়ই গান ও সাহিত্যের আসর বসত। সংগীত ও সাহিত্যের প্রতি শরৎচন্দ্র স্বাভাবিক আকর্ষণের বশে প্রায়ই সুরেনবাবুর বাড়িতে যেতেন । ওঁর কাছে শরৎচন্দ্র কিছুদিন তালিমও নিয়েছিলেন। এই সময়ই সুরেনবাবুর ভাই রাজেন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর আলাপ হয়। ভাগলপুরের নির্ভীক, পরোপকারী, মহাপ্রাণ আদর্শ যুবক রাজেন মজুমদারের সঙ্গে মিশে শরৎচন্দ্র পরোপকারমূলক কাজের সঙ্গী হলেন। পরে 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসে এই রাজেনকেই তিনি ইন্দ্রনাথরূপে চিত্রিত করে গেছেন। রাজেন বা রাজু খুব ভাল বাঁশি, হারমোনিয়াম, তবলা আর বেহালা বাজাতে পারত। শরৎচন্দ্র রাজুর কাছ থেকে সমস্ত যন্ত্র অল্প-বিস্তর বাজাতে শিখেছিলেন। রাজু যে কেবল যন্ত্র-সংগীতেই পারদর্শী ছিল তা নয়, নানা রকম দুঃসাহসিক কাজেও সে ছিল ওস্তাদ। রাজুর এই সব কাজে শরৎচন্দ্র ছিলেন তার একজন সঙ্গী এবং সহায়ক। বিভুতিভূষণ ভট্টের বাড়িতে তিনি নিজের একটা আস্তানাও করেছিলেন এবং সেখানে বসে দিন-রাত অজস্র গল্প-উপন্যাস পড়তেন ও লিখতেন। এই সময়েই তিনি মাতুল সুরেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ, এঁদের বন্ধু যোগেশ চন্দ্র মজুমদার ও বিভুতিভুষন ভট্টকে নিয়ে একটা সাহিত্য সভা গঠন করেছিলেন। সাহিত্য সভায় 'ছায়া' নামে হাতে লেখা এক মুখপত্রও ছিল। তখনই শরৎচন্দ্র তাঁর বড়দিদি, দেবদাস, চন্দ্রনাথ, শুভদা ইত্যাদি উপন্যাস এবং অনুপমার প্রেম, আলো ও ছায়া, বোঝা, হরিচরণ ইত্যাদি গল্প রচনা করেছিলেন। তবে এগুলি তখনও প্রকাশ হয়নি।

অভাবের তাড়নায় শরৎচন্দ্রের বাবা এই সময় মাত্র ২৫০ টাকায় তাঁর দেবানন্দপুরের ঘরবাড়ি সব বিক্রি করে দেন এবং এর ওর কাছ থেকে চেয়েচিন্তে কোন রকমে সংসার চালাতেন। শরৎচন্দ্র এই সময় বনেলী রাজ এস্টেটে অল্প কিছুদিনের জন্যে একটা চাকরি করেন। কিন্তু হঠাৎ একদিন বাবার উপর অভিমান করে চাকরি ছেড়ে নিরুদ্দেশ হয়ে যান এবং সন্ন্যাসী হয়ে দেশে দেশে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। এভাবে ঘুরতে ঘুরতে একদিন তিনি বাবার মৃত্যু সংবাদ পান এবং ভাগলপুরে ফিরে আসেন। কোনরকমে বাবার শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করে

ছোটভাই দুটিকে আত্মীয়দের কাছে রেখে এবং ছোট বোনটিকে বাড়ির মালিক মহিলাটির কাছে রেখে ভাগ্য অন্বেষণে কলকাতায় চলে আসেন। (এর আগেই শরৎচন্দ্রের দিদি অনিলা দেবীর বিয়ে হয়ে গেছে।) কলকাতায় বিশেষ সুবিধা না হওয়ায়ে তিনি চাকরির সন্ধানে রেঙ্গুনে চলে যান। রেঙ্গুনে বেশীর ভাগ সময়ই থেকেছেন শহরের উপকণ্ঠে বোটাটং-পোজনডং অঞ্চলে। এখানে প্রধানত থাকত শহরের কল-কারখানার মিস্ত্রীরাই। শরৎচন্দ্র তাদের সঙ্গে অবাধে মেলেমেশা করতেন। তিনি তাদের চাকরির দরখাস্ত লিখে দিতেন, বিবাদ-বিসংবাদ মিটিয়ে দিতেন, অসুখে বিনামুল্যে হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা করতেন, বিপদে আপদে সাহায্যও করতেন। সে কারণে তারা তাঁকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা-ভক্তি করত এবং ডাকত 'দাদাঠাকুর' বলে। শরৎচন্দ্র এদের নিয়ে একটি সংকীর্তনের দলও গড়েছিলেন। এই মিস্ত্রী পল্লীতে থাকার সময় শরৎচন্দ্র শান্তি দেবীকে বিয়ে করেন। এঁদের একটি শিশুপুত্রও হয়। পুত্রের বয়স যখন এক বছর, সেই সময় রেঙ্গুনেই প্লেগে আক্রান্ত হয়ে তাঁর স্ত্রী এবং পুত্র উভয়েরই মৃত্যু হয়। স্ত্রী-পুত্রকে হারিয়ে তিনি খুব শোকাহত হয়ে পড়েন। এর কয়েক বছর পর রেঙ্গুনেই তিনি মোক্ষদা দেবীকে বিয়ে করেন। বিয়ের পর তিনি মোক্ষদা দেবীর নাম বদল করে নাম দেন হিরণ্ময়ী দেবী এবং সেই থেকে এই নামই প্রচলিত হয়। হিরণ্ময়ী দেবী যখন রেঙ্গুনের মিস্ত্রী পল্লীতে তাঁর বাবার কাছে থাকতেন সেই সময় শরৎচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর বাবার বিশেষ পরিচয় হয়। এই বিশেষ পরিচয়ের জোরেই হিরণ্ময়ী দেবীর বাবা একদিন তাঁর মেয়েকে নিয়ে শরৎচন্দ্রের কাছে এসে তাঁকে বলেন, 'আমার মেয়ের বিয়ের বয়স হয়েছে। আপনি যদি অনুগ্রহপূর্বক আমার এই মেয়েটিকে গ্রহণ করে আমার দায়মুক্ত করেন তো বড় উপকার হয়। আর একান্তই যদি না নিতে চান তো আমাকে কিছু টাকা দিন, আমি মেয়েকে নিয়ে দেশে ফিরে যাই। দেশে গিয়ে মেয়ের বিয়ে দিই।' হিরন্ময়ী দেবীর বাবা শরৎচন্দ্রের কাছে টাকার কথা বললেও তিনি বিশেষ ভাবে শরৎচন্দ্রকে অনুরোধ করেন তিনিই যেন মেয়েটিকে গ্রহণ করেন। শরৎচন্দ্র প্রথমে অরাজী হলেও হিরন্ময়ী দেবীর বাবার একান্ত অনুরধে তিনি হিরন্ময়ী দেবীকে বিয়ে করেন । হিরন্ময়ী দেবী নিঃসন্তান ছিলেন। বিয়ের সময় পর্যন্ত তিনি লেখাপড়া জানতেন না। পরে শরৎচন্দ্র তাঁকে লিখতে ও পড়তে শিখিয়েছিলেন। হিরন্ময়ী দেবী ছিলেন শান্ত-স্বভাবা, সেবাপরায়ণা ও ধর্মশীলা। শরৎচন্দ্র তাঁকে নিয়ে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত সুখে শান্তিতেই কাটিয়ে গেছেন।

১৯১২ সালে তিনি এক মাসের ছুটি নিয়ে দেশে ফিরে আসেন। তখন 'যমুনা'-সম্পাদক ফণীন্দ্রনাথ পালের সঙ্গে তাঁর আলাপ হয়। পরিচয় হলে ফণীবাবু শরৎচন্দ্রকে বিশেষভাবে অনুরোধ করেন তাঁর কাগজে লেখার জন্য। শরৎচন্দ্র রেঙ্গুনে গিয়ে লেখা পাঠিয়ে দেবেন বলে কথা দেন। সেই অনুযায়ী রেঙ্গুনে গিয়ে 'রামের সুমতি' গল্পটি পাঠিয়ে দেন। ফণীবাবু এই গল্প তাঁর কাগজে ডিসেম্বর মাসের সংখ্যায় প্রকাশ করেন। শরৎচন্দ্র এই একটি গল্প লিখেই একজন মহাশক্তিশালী লেখক হিসাবে সাহিত্যিক ও পাঠক মহলে পরিচিত হয়ে যান। ইতিমধ্যে ১৯০৭ সালে ভারতী পত্রিকায় 'বড়দিদি' প্রকাশিত হয়েছিল। বিভূতিভূষণ ভট্টর বন্ধু সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ভাগলপুরে শরৎচন্দ্রের লেখার খাতা থেকে 'বড়দিদি' (শরৎচন্দ্রের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস) নকল করে এনেছিলেন এবং শরৎচন্দ্রকে না জানিয়েই তা ভারতী পত্রিকায় প্রকাশ করেন। 'রামের সুমতি' প্রকাশিত হওয়ার পর 'ভারতবর্ষ' ও 'সাহিত্য' প্রভৃতি পত্রিকাও শরৎচন্দ্রের কাছে লেখা চাইতে থাকে। এই সময় 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার জন্যেই শরৎচন্দ্র বিশেষভাবে লিখতে থাকেন। এবং 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার মালিক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় তাঁর বই প্রকাশ করতে শুরু করে দেন।

১৯১৬ সালে শরৎচন্দ্র হঠাৎ দুরারোগ্য পা ফোলা রোগে আক্রান্ত হন এবং স্থির করেন অফিসে এক বছরের ছুটি নিয়ে কলকাতায় কবিরাজী চিকিৎসা করাবেন। কিন্তু অফিসে ছুটি না দেওয়ায় তিনি চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে পাকাপাকি ভাবে রেঙ্গুন ছেড়ে কলকাতায় চলে আসেন। কলকাতায় এসে তিনি প্রথমে হাওড়া শহরের বাজেশিবপুরে বাড়ি ভাড়া নেন। হাওড়ায় বিভিন্ন জায়গায় তিনি প্রায় দশ বছর থাকেন। এর পর সামতাবেড়ে জমি কিনে বাড়ি তৈরি করে ১৯২৬ সালে সেই বাড়িতে চলে আসেন। এর মধ্যে তাঁর মেজভাই প্রভাসচন্দ্র রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসী হয়েছিলেন। সন্ন্যাস জীবনে তাঁর নাম ছিল স্বামী বেদানন্দ। ছোটভাই প্রকাশচন্দ্রকে শরৎচন্দ্র নিজের কাছে রেখে তাঁর বিয়ে দিয়ে তাঁকে সংসারী করে দেন।

হাওড়া শহরের বাজেশিবপুরে থাকার সময়েই শরৎচন্দ্র তাঁর বহু গ্রন্থ রচনা করেন। এই সময়টাকেই তাঁর সাহিত্যিক জীবনের স্বর্ণযুগ বলা যেতে পারে। তবে সাহিত্য সাধনায় শরৎচন্দ্রের কুঁড়েমির শেষ ছিল না। লেখার ব্যাপারে শরৎচন্দ্র যে কতটা অলস ছিলেন, তা মাসিক কাগজের সম্পাদকরা মর্মে মর্মে অনুভব করতেন। কোনও কাগজের জন্যে লেখা পেতে হলে সম্পাদককে যে কতবার বৃথা তাঁর বাড়িতে যেতে হত তার সীমা ছিল না। সাধারণ কাগজের কথা তো দূরে থাক, যে 'ভারতবর্ষ'-এ প্রধানত তাঁর উপন্যাস ধারাবাহিক ভাবে বেরোত তার সম্পাদককে মাসে অন্তত পনেরো-কুড়ি দিন শরৎচন্দ্রের বাড়ি গিয়ে ধর্ণা দিয়ে পড়ে থাকতে হত।

শরৎচন্দ্রের একটা লেখা পাওয়ার জন্যে 'বিজলী' সম্পাদক নলিনীকান্ত সরকার সপ্তাহে অন্তত একদিন করেও একটানা দুই বছর হেঁটেছিলেন শরৎচন্দ্রের বাড়িতে। যখন দুই বছর হেঁটেও লেখা পেলেন না, তখন অন্যভাবে মতলব করে তিনি লেখা আদায় করেছিলেন। সে ব্যাপারে নলিনীকান্ত সরকার নিজেই লিখেছেন, 'আমি কাতরভাবে বললাম, 'দাদা এই সম্পাদকী করে যা মাইনে পাই, তাতে সংসার চলে না, তার জন্যে প্রাইভেট টিউশনি করতে হয়। শুনলাম রামকৃষ্ণপুরে একজনের বাড়িতে একটা টিউশনি খালি আছে। এও শুনেছি, তিনি আপনার খুব পরিচিত। আপনি দয়া করে যদি আমাকে সঙ্গে নিয়ে একটু বলে কয়ে দেন।' দুঃখী-দরদী শরৎচন্দ্র আমার কথা শেষ না করতে দিয়েই বললেন, 'চল এখুনি যাব।' একটি খদ্দরের বেনিয়ান পরে ও একগাছি লাঠি নিয়ে উঠে পড়লেন। আমি একরকম জোর করেই তাঁকে ট্যাক্সিতে তুললাম। ট্যাক্সি চলেছে সবেগে। রামকৃষ্ণপুর পার হয়ে ট্যাক্সি যখন হাওড়া ময়দানে, তখন উনি বলে উঠলেন, 'ওহে রামকৃষ্ণপুর যে ছাড়িয়ে এল।' আমি বললাম, 'চলুন না।' শরৎদা এবার একটু ব্যস্ত হয়ে বললেন, 'কোথায় যাচ্ছ বলতো?' আমি কোন উত্তর দিলাম না। ট্যাক্সি এসে ঢুকলো পটুয়াটোলা লেনে। ট্যাক্সির ভাড়া চুকিয়ে শরৎদাকে নিয়ে সেই বাড়িতে উঠলাম দোতলার একটি কামরায়। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, 'কোথায় আনলে বল তো?' সেই ঘরের মধ্যে তাঁকে একখানি চেয়ারে বসিয়ে, সামনের টেবিলে দুখানি টোস্ট, দুটি ডিম, এক প্যাকেট সিগারেট, এক পেয়ালা চা, একখানি দেশলাই, একখানি রাইটিং প্যাড ও দোয়াত কলম দিয়ে বললাম, 'লেখা হলে নিষ্কৃতি।' বলে দরজা বন্ধ করে বাইরে থেকে তালা লাগিয়ে দিলাম। এইটে আমার মেস। মেস শুদ্ধ লোক শরৎচন্দ্রের বন্দিদশার কাহিনী শুনতে লাগলেন। প্রায় তিন ঘন্টা পরে দরজায় ধাক্কা লাগিয়ে তিনি চিৎকার শুরু করে দিয়েছেন, 'ওহে নলিনী, দরজা খোল, তোমার লেখা হয়েছে।' ঘরে ঢুকে দেখি সত্যিই এক অপূর্ব লেখা হয়েছে। প্রতারিত হওয়ার জন্য রাগ নেই, বন্দী হয়ে থাকার জন্যে

বিরক্তি নেই, বরং স্বভাব-সুলভ হাস্যপরিহাস করতে করতে আমাকে নিয়ে তাঁর শিবপুরের বাড়িতে ফিরে গেলেন।'

বাজেশিবপুরে থাকার সময়েই তাঁর সাথে রবীন্দ্রনাথের প্রথম আলাপ হয়। পরিচয় হয়েছিল জোড়াসাঁকোয় ঠাকুরবাড়িতে বিচিত্রার আসরে। রবীন্দ্রনাথের অনুরোধে তিনি বিচিত্রার আসরে তাঁর 'বিলাসী' গল্পটি পড়েছিলেন। পরে উভয়ের মধ্যে আরও ঘনিষ্টতা হয়েছে। শরৎচন্দ্র একাধিকবার নানা প্রয়োজনে শান্তিনিকেতন ও জোড়াসাঁকোর বাড়িতে গেছেন কবির সাথে দেখা করতে। শেষ বয়সে কলকাতায় বাড়ি করলে সেখানে অনুষ্ঠিত এক সভায় কবি একবার গিয়েছিলেন। কবির সত্তর বছর পূর্তিতে দেশবাসী যখন কলকাতার টাউনহলে তাঁকে অভিনন্দন জানায়, সেই অভিনন্দন সভার বিখ্যাত মানপত্রটি রচনা করেছিলেন শরৎচন্দ্র। মানপত্রটির শিরোনম ছিল "তোমার প্রতি চাহিয়া আমাদের বিস্ময়ের অবধি নাই" কবি নিজেও একবার তাঁকে অভিনন্দন জানিয়েছিলেন। বাজেশিবপুর ছেড়ে যখন তিনি সামতাবেড়ে বাস করতে থাকেন, তখন থেকে সেই অঞ্চলের দরিদ্র লোকেদের অসুখে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা করাটা তাঁর এক কাজ হয়ে দাঁড়ায়। রোগী দেখে তিনি শুধু দাতব্য করতেন না, অনেকের পথ্যও কিনে দিতেন। বাজেশিবপুরে থাকার সময়ও এই কাজটি করতেন। তিনি সামতাবেড়ে অনেক দুঃস্থ পরিবারকে, বিশেষ করে অনাথ বিধবাদের মাসিক অর্থ সাহায্য দিতেন। তবে সেখানে থাকাকালীন তিনি ৩/৪টির বেশী গ্রন্থ রচনা করতে পারেন নি।

১৯৩৪ সালে শরৎচন্দ্র কলকাতার বালিগঞ্জে একটি বাড়ি তৈরি করেন। তখন থেকে তিনি কখনও কলকাতায় এবং কখনও সামতাবেড়েতে দিন কাটাতেন। জীবনের শেষদিকে তাঁর শরীর মোটেই ভাল যাচ্ছিল না। ১৯৩৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসে তিনি ভীষণ অসুখে পড়লেন। তাঁর পাকাশয়ের পীড়া দেখা দিল। এই সময় তিনি সামতাবেড়ের বাড়িতে থাকতেন। সেখান থেকে চিকিৎসা করাবার জন্য তিনি কলকাতার বাড়িতে এলেন। কলকাতার ডাক্তাররা এক্সরে করে দেখলেন, তাঁর যকৃতে ক্যান্সার হয়েছে। এ সময় তিনি উইল করে তাঁর যাবতীয় সম্পত্তি স্ত্রী হিরণ্ময়ী দেবীকে দান করেন। হিরণ্ময়ী দেবীর মৃত্যুর পর সেই সম্পত্তির অধিকারী হবেন তাঁর ছোট ভাই প্রকাশচন্দ্রের পুত্ররা। হিরণ্ময়ী দেবী শরৎচন্দ্রের মৃত্যুর পরে ২৩ বছর বেঁচে ছিলেন।

কলকাতার তৎকালীন শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকেরা - ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়, ডাঃ কুমুদশঙ্কর রায় প্রভৃতি - শরৎচন্দ্রকে দেখে স্থির করেন তাঁর পেটে অপারেশন করা ছাড়া কোন উপায় নেই। শরৎচন্দ্রকে একটি ইউরোপীয়ান নার্সিং হোমে নিয়ে যাওয়া হয়। কিন্তু সেখানে তাঁর নেশার বস্তু সিগারেট খেতে না দেওয়ায় তিনি কষ্ট বোধ করেন। নার্সিং হোমে নির্দিষ্ট সময় ছাড়া কাউকেই দেখা করতে দেওয়া হত না। এ ছাড়া ইউরোপীয় নার্সরা এদেশীয় বলে শরৎচন্দ্রের সঙ্গে নাকি ভাল ব্যবহার করত না। এই কারণে দুই দিন পরে, সেখান থেকে চলে এসে তিনি তাঁর আত্মীয় ডাঃ সুশীল চ্যাটার্জীর 'পার্ক নার্সিং হোমে' ভর্তি হন। সেই সময়কার বিখ্যাত সার্জন ললিতমোহন ব্যানার্জী তাঁর অস্ত্রোপচার করেন। কিন্তু তাতেও তাঁকে বাঁচানো সম্ভব হয়নি। অস্ত্রোপচারের চার দিন পরে তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৬১ বছর চার মাস। রবীন্দ্রনাথ তাঁর মৃত্যুসংবাদ শুনে ইউনাইটেড প্রেসের প্রতিনিধিকে বলেন, 'যিনি বাঙালীর জীবনের আনন্দ ও বেদনাকে একান্ত সহানুভুতির দ্বারা চিত্রিত করেছেন, আধুনিক কালের সেই প্রিয়তম লেখকের মহাপ্রয়াণে আমিও দেশবাসীর সঙ্গে গভীর মর্মবেদনা অনুভব করছি।' এর কয়েকদিন পর তাঁর মৃত্যুতে কবি লেখেন –

যাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে
ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে।
দেশের মাটির থেকে নিল যারে হরি
দেশের হৃদয় তারে রাখিয়াছে বরি।

১৮০০ সাল থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত সময়কালকে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগ বলা হয়। এই আধুনিক যুগে বাংলা সাহিত্যে যাঁরা পদচারনা করেছেন এবং তাদের মধ্যে লেখার মাধ্যামে যাঁরা প্রতিবাদ করেছেন, তাঁদের মধ্যে যাকে প্রথম বিদ্রোহী কবি বলা যেতে পারে, তিনি হচ্ছেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত। এর পরে রবীন্দ্রনাথ থেকে শুরু করে প্রায় সমস্ত কবির কবিতাতেই প্রতিবাদের সুর শুনতে পাই। বাংলা সাহিত্যে যিনি সব থেকে বেশী প্রতিবাদ করেছেন, তিনি হচ্ছেন কাজী নজরুল ইসলাম। তাই তাঁকে আমরা বিদ্রোহী কবি বলে অভিহিত করি।

এবার আমি এমন একজন কবির নাম উল্লেখ করব যিনি মাত্র ২১ বছর জীবিত ছিলেন এবং বাংলা সাহিত্যের অঙ্গনে মাত্র ১০/১২ বছর পদচারনা করেছেন। তিনি হলেন বাংলা সাহিত্যের কিশোর কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য। তরুন বিদ্রোহী কবি/খেটে খাওয়া মানুষের কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য। সুকান্ত ভট্টাচার্যের জন্ম কলকাতায় ১৯২৬ সালের ১৫ই আগস্ট। তিনি তার মামার বাড়ী কালীঘাটের ৪৩, মহিম হালদার স্ট্রীটে জন্মগ্রহণ করেন। কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের আদি নিবাস ছিল বাংলাদেশের গোপালগঞ্জ জেলার কোটালীপাড়ায়। সুকান্তের পিতার নাম নিবারন ভট্টাচার্য ও মাতার নাম সুনীতি দেবী। সুকান্ত ভট্টাচার্য ছিলেন একজন দরিদ্র পরিবারের ছেলে, তাই অনেক কষ্টের মধ্য দিয়ে তিনি বড় হয়েছেন। সুকান্তের পিতা ছিলেন একটা লাইব্রেরীর স্বত্বাধিকারী। এখান থেকে যা আয় হত তা দিয়েই চলত তাদের সংসার। সুকান্ত গরীব ঘরের ছেলে হলেও তার মনটা ছিল অনেক বড়। সমাজের অসহায় ও নিপীড়িত মানুষদের জন্য তিনি ছিলেন সুপরিচিত একজন ব্যক্তিত্ব। বাল্যকাল থেকেই কবিতা লেখালেখিতে অসম্ভব টান ছিল সুকান্তের। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে পড়ার সময় তার লেখা কবিতা স্কুলের হাতে লেখা পত্রিকায় প্রকাশিত হত।

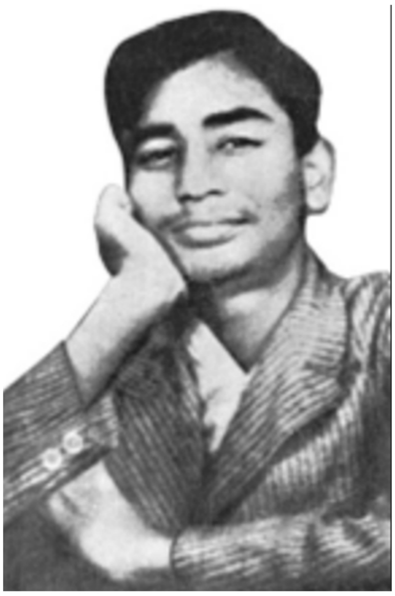
খুব বেশি শিক্ষা লাভের সুযোগ পাননি সুকান্ত ভট্টাচার্য। তবে বিদ্যালয়ের শিক্ষা ছাড়াও যে জীবনে অনেক বড় কবি হওয়া যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য তার বড় উদাহরণ।

খুব ছোট বয়সে তাঁর মা কে হারিয়েছেন। সুকান্তের বাল্য বন্ধু অরূনাচল বসুর মা কবি সরলা বসু সুকান্তকে পুত্র স্নেহে লালন পালন করেন। তাঁর কাছ থেকেই সুকান্ত মাতৃ-স্নেহ পেয়েছিলেন। বেলেঘাটা কমলা বিদ্যা মন্দিরে তিনি পড়াশুনা শুর করেছিলেন। ক্লাস ফোর-এ পড়ার সময় তিনি "সঞ্চয়" নামে একটি হাসির গল্প লিখে প্রথম বার বাংলা সাহিত্যে আত্মপ্রকাশ করেন। এরপর বিজন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদিত পত্রিকা "শিখা" পত্রিকায় ছাপা হয় তাঁর প্রথম লেখা "বিবেকানন্দের জীবনী"।

তাঁর জীবন দীর্ঘ ছিল না। জীবনের সূচনা পর্বেই চিরতরে ঝরে গিয়েছিল তাঁর জীবন। কিন্তু তিনি রেখে গিয়েছিলেন কবিতার বিদ্যুৎ শক্তিতে ভরপুর অনন্য এক কাব্য সম্ভার, অসাধারন এক বিপ্লবী সত্ত্বা।

আট-নয় বছর বয়স থেকেই সুকান্ত লিখতে শুরু করেন। স্কুলের হাতে লেখা পত্রিকা সঞ্চয়-এ একটি হাসির গল্প লিখে তিনি আত্মপ্রকাশ করেন। মাত্র এগারো বছর বয়সে তিনি "রাখাল ছেলে" নামে একটি গীতি নাট্য রচনা করেন। সপ্তম শ্রেনীতে পড়ার সময় তাঁর বাল্য বন্ধু অরুনাচল বসুর সাথে মিলে আর একটি হাতে লেখা পত্রিকা প্রকাশ করেন। বড় হয়ে সুকান্ত ভট্টাচার্য যে একজন বড় মাপের সাহিত্যিক হবেন সেটা প্রমাণিত হয়েছিল তার স্কুল জীবনেই। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে পড়া অবস্থাতেই সুকান্তের লেখা বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হত।

তবে সুকান্ত শুধু কবিতা লেখাতেই নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখেননি। সুকান্ত একজন ভাল মানের নাট্য অভিনেতাও ছিলেন। কবিতা ছাড়াও তিনি গান, গল্প এবং প্রবন্ধ লিখে নিজের দক্ষতার সাক্ষ্য রেখে গেছেন।



সুকান্তকে বলা হয় গণমানুষের কবি। অসহায় নিপীড়িত সর্বহারা মানুষের সুখ দুঃখ তাঁর কবিতার প্রধান বিষয়। অবহেলিত মানুষের অধিকার আদায়-এর স্বার্থে, মহাজনের অত্যাচারের বিরুদ্ধে তিনিও ছিলেন নজরুলের মত সক্রিয়। তাঁর কবিতার মূল বিষয় – অনাচার ও বৈষম্যের প্রতিবাদ, ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়, পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রূটি।
নিপীড়িত মানুষের মুক্তির জন্য তাঁর লেখাগুলো বাঙালী পাঠক সমাজ সারা জীবন মনে রাখবে। সুকান্ত তাঁর সাহিত্যকর্মের মাধ্যমে যাবতীয় শোষণ-বঞ্চনার প্রতিবাদ করেছেন সুনিপুণভাবে। তার মধ্যে কবি কাজী নজরুলের মত বিদ্রোহী মনোভাব খুঁজে পেয়েছেন পাঠক সমাজ। কারণ তিনিও তার অনেক কবিতায় ব্রিটিশ শোষণের বিরুদ্ধে সোচ্চার ছিলেন। সোচ্চার ছিলেন অন্যায়, অবিচার, শোষণ-বঞ্চনা, ফ্যাসিবাদী আগ্রাসন ও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার বিরুদ্ধে। তরুন সমাজকে সামনে এগিয়ে নেয়ার জন্য তার রচিত লেখনিগুলো আজও তরুন সমাজকে সমানভাবে সাহস ও উদ্দীপনা দিয়ে যাচ্ছে। কবি সুকান্তের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্মগুলো হল — ছাড়পত্র, পূর্বাভাস, হরতাল, অভিযান, গীতিগুচ্ছ, মিঠেকড়া, ঘুম নেই ইত্যাদি।

সাহিত্য জগতের এই উজ্জ্বল নক্ষত্র ১৯৪৭ সালের ১৩ই মে দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে কলকাতায় মাত্র ২১ বছর বয়সে তার অসংখ্য পাঠক ও ভক্তবৃন্দকে কাঁদিয়ে পরলোক গমন করেন।

The 10 Weapons of Ma Durga: Ancient Symbols, Modern Lessons for Mental Health

By Sunaina Roy Vaz

A couple of years ago, I wrote about the five skills for mental wellbeing epitomised by Ma Durga. This year, in true last-minute fashion (and because being a psychologist automatically meant I was encouraged to write about mental health), I found myself reflecting on something I'd always noticed as a child: Ma Durga's impressive arsenal.

We all know she arrives on her lion, with her children by her side, triumphing over Mahishasura. But look closer, each of her ten weapons tell a story, and is more than just a tool of destruction. Each one was gifted to her by a god (as noted in brackets), carrying with it not just divine power but also deep symbolism. These ancient symbols are reminders for our own battles with stress, anxiety, and life's daily demons. What follows is how I interpret each piece of her armour through a mental health lens.

- **Trident (Shiva) -** Balance. Body (physical), mind (psychological), and soul (spiritual) must work in harmony. Neglect one, and the others falter. The trident represents the crucial triangle on which our wellbeing rests.
- **Conch (Varuna) -** Communication and Self-Advocacy. Speak your truth and use your voice. Bottling up never helps; expression is often the first step toward healing.
- **Bow & Arrow (Vayu & Surya) -** Focus and Clarity. Pick your battles wisely and aim with precision. Not every problem deserves your energy, but the right ones do.
- **Thunderbolt (Indra) -** Resilience. Sometimes life requires sheer force of will and determination to break through the clouds. Like lightning, resilience can strike powerfully in dark moments.
- **Sword (Kala) -** Boundaries. A reminder that we can cut through negativity, toxic relationships, or intrusive thoughts when needed. Boundaries are our protective shield.
- **Lotus (Brahma) -** Growth. Even in mud, beauty and calm can bloom. The lotus shows us that hardship can be fertile ground for transformation.
- **Chakra (Vishnu) -** Perspective. Life moves in cycles; nothing lasts forever, not even suffering. The chakra reminds us that change is the only constant.
- **Mace (Hanuman) -** Strength and Courage. True strength isn't only physical. Mental courage and emotional stamina are the superpowers that help us withstand crisis.
- **Snake (Shiva) -** Awareness and Transformation. The snake reminds us that growth begins when we face what frightens us instead of avoiding it. With regards to mental health, confronting our fears, unhelpful patterns, or hidden emotions can feel uncomfortable at first, but it is this very process that transforms pain into wisdom, and struggle into renewal.
- **Spear (Agnidev) -** Determination and Discernment. The spear pierces through confusion, giving us the ability to distinguish right from wrong, truth from illusion. It embodies the courage to act with integrity and conviction.

Each weapon teaches us a skill: balance, resilience, boundaries, growth, perspective, strength, awareness and determination…according to me, all timeless lessons for mental wellbeing.

So perhaps Durga Puja isn't just about worship. It's also a reminder that within us lies the same armoury to fight our own Mahishasuras, whether they appear as burnout, self-doubt, or everyday chaos. Maa Durga doesn't just conquer evil, she hands us the weapons to do the same. Wishing you a joyful and enlightening Durga Puja - may this season bring you strength, clarity, and peace.

Raktima - Celebrating Womanhood

A journey of heritage, elegance & empowerment

By Sudeshna Giri and Shaoni Ray

In the vibrant world of fashion, some stories truly shimmer with passion and serendipity. This is undoubtedly the case for Raktima, an ethnic boutique that beautifully weaves traditional elegance with contemporary flair. Conceived long ago in the shared dreams of two friends, Sudeshna and Shaoni, Raktima officially bloomed in 2023, marking the beginning of an exciting journey. This is our story - a journey of heart and heritage, from inception to the present day. What began as a modest vision to bring the richness of Indian tradition closer to people has today blossomed into a brand that celebrates artistry, womanhood, and timeless elegance.

Hailing from the "City of Joy," Kolkata, we discovered a shared aspiration across continents; to create a platform that celebrates womanhood through exquisite jewellery, clothing and artefacts. From our heartfelt beginnings, fueled purely by passion, Raktima has gracefully expanded its footprint from Auckland to Kuala Lumpur, proving that true friendship and a shared vision can indeed create something magnificent. In a world increasingly leaning towards mass production and fleeting trends, we longed to create a space where authenticity, culture, and creativity could thrive.

Our beginnings were humble. With a small collection of handcrafted jewellery, the boutique opened its doors as a sanctuary for tradition. Every piece was chosen with care, carrying with it the essence of the artisan's hand, the vibrancy of heritage, and the promise of elegance

Like any new endeavor, the early days were not without challenges. There were moments of doubt, struggles with resources, and the constant balancing act between dreams and reality. Yet, it was the unwavering belief in the power of Indian craftsmanship, coupled with the encouragement from our very first patrons, that gave us the strength to continue.

As time went on, Raktima began to carve its own identity. Word of mouth brought in new patrons, many of whom found in our collection not just clothing, but a piece of culture and self-expression. Every item from our collection became a bridge between the past and the present—a way for people to carry tradition into their modern lives.

Today, Raktima – Celebrating Womanhood stands as more than just a shopping destination. It is a celebration of womanhood, tradition, and creativity. Every collection we curate is an ode to the diversity of Indian culture—be it sarees from every corner of the country, handcrafted jewellery, or accessories that tell their own stories.

What makes Raktima unique is not simply what we sell, but what we stand for. We believe in sustainability, in honouring artisans, and in offering our patrons pieces that hold meaning. In an age where fast fashion dominates, we take pride in being a boutique that respects time-honoured processes and slow, mindful creation.

The love and trust of our patrons fuel our journey. Every compliment, every returning visitor, and every story shared by those who wear our creations reminds us why we began in the first place. We are humbled and grateful to see Raktima evolve into a name that people associate with authenticity, artistry, and timeless beauty.

While we take pride in how far we have come, we know our journey is far from complete. The future holds new dreams, bigger aspirations, and an even deeper commitment to our purpose.

Our vision is clear - to empower artisans from across India and showcasing our heritage to the world. By connecting traditional craftsmanship with a global audience, we hope to ensure that the stories, skills, and artistry of our weavers and creators continue to live on.

Our story would be incomplete without the people who have walked alongside us. To the artisans who dedicate their lives to preserving crafts, to the patrons who have supported us with loyalty and love, and to every individual who believed in our dream - we owe our journey to you. Raktima is not just a destination; it is a journey - and we are honoured to have you walk alongside us.

Please visit us at https://www.facebook.com/ssraktima

Connect us with
@ssraktimaakl @ssraktima_kl @s_bag_giri @shaoniray

Raktima
Celebrating Womanhood

Finding Home on Stage

By Tanushree Chatterjee

The stage lights felt like a familiar embrace, a warm spotlight cutting through the darkness. For a moment, my heart pounded a rhythm I hadn't felt in years, a pulse of anticipation and joy that was both a performance and a homecoming. This was Auckland, but on that stage, I was back in the familiar, vibrant world of my stage experience, ready to perform in the play Mouchak.

Joining the Probasee Bengali Association Annual Theatre was more than just signing up for a play, it was a journey into a culture I belong to but was geographically distant from. As the protagonist's sarcastic yet supportive sister-in-law “Saraswati”, my role was a delightful challenge—rhetorical, funny, and full of life. But the journey to embodying her was a difficult one. As a bengali not from Kolkata, mastering the subtle nuances of pronunciation felt like scaling a steep hill.

That’s where my Baba stepped in. Across continents, we spent hours on video calls as he patiently coached me through each word and inflection. His voice became my compass, helping me navigate the linguistic terrain with love and precision. Those sessions weren’t just rehearsals—they were moments of connection, of shared laughter and learning, and of rediscovering the bond between father and daughter.

And here in Auckland, Amit Uncle and our director Sandy were a quiet, steady support, helping me polish my delivery and embrace the character with confidence.

I spent countless late nights rehearsing, untangling the rhythm of each line like a puzzle, all while juggling work, home, and precious moments with my husband and son.

The production was a testament to the team's relentless effort and the director's vision. Every actor, every crew member, gave their all, creating a performance that was seamless and spectacular. But the most unforgettable moment came from the audience. As I stepped onto the stage, I saw my son, Kiaan, in the crowd, his face lit up with a proud smile as he cheered for me. In that instant, all the hard work, the late nights, and the self-doubt melted away. His reaction was a standing ovation all its own for me.

Mouchak was more than just a play. It was a bridge to my ancestral roots, a celebration of a vibrant community, and a powerful reminder that you can find a sense of belonging anywhere in the world. It was a chance to immerse myself in the richness of my heritage, continents away from home, and to discover a part of myself I hadn't realized was missing. On that stage, under the glow of those lights, I didn't just find my character's voice - I found my own.

Probasee Events 2025

A Stage in Toronto

by Aditi Chatterjee

From distant lands, we found our way,
To Toronto's lights, where dreams hold sway.
A city vast, with skies so wide,
We danced with hope, with hearts as our guide.

From quiet rooms to spotlight's blaze,
We rose to sing, to earn our praise.
The crowd, it cheered, the lights burned bright,
And in that moment — purest flight.

But none of this would be our tale,
Without the one who helped us sail.
Hats off to you, our guiding star,
For bringing us exactly this far.

A stage, a dream, a global name —
You lit the torch, we fed the flame.
Forever grateful, voices true,
This dream lives on — because of you.

I Wish We Had a Bit More Time

By Swayam Sarkar

The first word I ever learned,
The first to inspire, a love so earned.

I wish we had a bit more time,
To sit, to talk, to make life rhyme.
To share the pain you kept inside,
That left with you to the other side.

I wish you had a bit more time,
To watch us grow, to see us shine.
I wonder how you felt, those lonely days,
Far from your children's gaze.

I wish we had a bit more time,
To learn from you, to cross that line.
To hear of parenting, its joys, its scars,
To know how you healed from those battle marks.

I wish we had just a little more time,
To guard you close, to say, "You're mine."
To tell, "Baba I love you," one last time,
Before you crossed the boundary of time.

যুদ্ধ মানেই পরাজয়

By Soham Sarkar

রক্তরাঙা প্রভাত ভেঙে যায়,
শিশুর কান্না মিলিয়ে যায় কামানের শব্দে,
মায়ের বুকে দুধ শুকিয়ে যায়।
ক্ষুধার দেশে ঝলসে ওঠে যুদ্ধের নিশান।
ঘরে ঘরে আগুন,
পুকুরে ছাইয়ের ছাপ,
ফাঁকা হাঁড়িতে শূন্যতার গর্জন।
মানুষ মানুষকে হারায়,
অমানুষেরা তোলে জয়ধ্বনি।
শিশুর আঁকিবুঁকি খাতায়
এখন শুধু বারুদ আর রক্তের দাগ,
খেলার মাঠে লাশের সারি,
ঘুড়ির বদলে ওড়ে ধোঁয়া।

শরতের আলোয় জাগে দেবীর পথচলা,
হাতে ত্রিশূল, অসুর বিনাশের প্রতিশ্রুতি।
কিন্তু এ যুদ্ধের মাঠে
কোনো অসুর নয়,
মানুষই হত্যা করে মানুষকে।
শরতের বাতাসে কাশফুল দোলে,
দূরে শোনা যায় আগমনী গান।
কিন্তু, সেই গান পৌঁছায় না
সন্তানহারা মায়ের কানে।
শঙ্খের ধ্বনি মিশে যায় বিস্ফোরণের শব্দে,
ধূপের গন্ধ হারিয়ে যায় বারুদের ধোঁয়ায়।
সিঁদুর খেলায় লাল হয় না কারও গাল,
রক্তে লাল হয় ধুলো।
অন্যত্র যখন শিশুদের মনে
নতুন কাপড়ের আনন্দ,
যুদ্ধের এ শহরে
কবরের কাপড়ই তাদের পুজোর পোশাক।
শান্তির প্রতিমা আর গড়ে ওঠে না,
শুধু গড়ে ওঠে নতুন কবরফলক।
ভালোবাসার গান থেমে যায়
বোমার গর্জনে, আগুনের তাণ্ডবে।

তবুও চলতে থাকে রক্তের মিছিল,
চলতে থাকে ক্ষমতার খেলা।
শেষ হয় না হাহাকার,
শেষ হয় না মৃত্যুর মেলা।
দুই পক্ষের যুদ্ধে
কেবল তৃতীয় পক্ষের স্বার্থসিদ্ধি হয়।
যুদ্ধে কোনোদিন কেউ জেতেনি,
যুদ্ধ মানেই সবার পরাজয়।

প্রবাসে পুজো

আশিস সান্যাল

শিউলি ঝরা সকালবেলা
শিশির ভেজা ঘাস,
মিষ্টি মিষ্টি বইছে হাওয়া।
এলো আশ্বিন মাস।
চারিদিকে পুজো পুজো,
খুশি মাতোয়ারা।
আমার চোখে এলো জল।
আমি যে এবার ঘরছাড়া।

বীরেন ভদ্রের চণ্ডীপাঠ
মহালয়ার ভোরে;
আকাশ বাতাস পুলকিত
আগমনীর সুরে।
মা আসছে তাইতো আজ
মন পাগল-পারা।
আমার চোখে এলো জল।
আমি যে এবার ঘরছাড়া।

ষষ্ঠীর সন্ধ্যাবেলায়
মাকে বোধন দিয়ে
সপ্তমীতে গঙ্গাস্নান
কলা বউকে নিয়ে।
অষ্টমীতে ঠাকুর দেখা
প্যাণ্ডালে অ্যাঙ্কারিং করা
আর হলো না মাগো,
আমি যে ঘরছাড়া।

নবমীতে বিদায় বেলায়
মায়ের চোখে জল,
দশমীতে সিঁদুর খেলা
বিসর্জনে চল।
চারিদিকে পুজোর আনন্দ
হৃদয় মাঝে দাগ কাটে না।
আমি যে তোমায় ছেড়ে

অনেক দূরে ঘরছাড়া।
এবার আমি প্রবাসী
মেয়ে-জামাইদের সাথে।
অনেক দূরে নিউজিল্যান্ডে
নতুন দেশেতে।
দাদা, দাদী, কাকা, কাকি,
ভাই, বোন, ছোট, বড়োকে
প্রণাম দিয়ে, আদর দিয়ে
করি অনুরোধ –
এভাবেই চলে যেন
প্রবাসী বাঙালীদের যোগাযোগ।

Waiting for Durga

By Sananda Chatterjee

the absolute supremacy of morons that we are

surrounding a clay idol, thinking our sins will wash away this time if we squeeze our eyes hard enough and murmur some words we don't really understand into the ether because the goddess is all powerful

the goddess listens to those who are devoted to her to those who repeat words from books that common people cannot even read

words whose meaning is lost to the পুরাতন pages chanted and re-chanted by sages and sadhus and rishi, munis, and amader purohit moshai as they lose all their magic

and meaning

avert your greedy eyes, the devi will not come.

the devi is not where you seek, she abandoned you when you

abandoned those made in her image.

the devi will not be a part of your rebranding exercise,

the devi doesnt care about the 24/7 news cycle yelling names,

this performative rage and fist shaking and bannerising of propaganda.

the devi sees through your agenda.

she tells you to look inward, she tells you mahishasura is one of your family members,

she tells you to protect your daughters.

you don't listen, you never listen.

you are too busy telling her to subdue her anger, to lock it up and play nice.

the demon stays. the devi tells you not to touch her with your grubby hands with generations of hatred on it

generations of sweeping abuse under the rug

generations of "girls should be seen and not heard" so girls never know when to speak up,

or how to slay the demons.

you don’t listen, you never listen.

the devi dies on the inside, the devi dies on the outside.

the devi withers away

The Devi,

is not attending this year.

she is already gone, dead, desecrated.

she desperately called out for your attention, for your compassion,

but your inaction rendered you incapable of receiving her blessings

you used her as a mudslinging competition,

for a march for a day off for some yelling in the street or a square.

when you turned your back on her she

abandoned your silly clay idols.

she is done playing your games, she is done giving to those who will not change.

you may as well start

worshipping YouTube channels,

and murmur those mantras and tantras and spells under your breath

to the flavour of yelling of the day because

মা আর আসবেন না,

no matter how much you have been

Waiting for Durga

SHE

By Priyam Roy

In a world of choices, she stands alone,
A girl whose heart, a maze all its own.
Betwixt the love that binds her chummy and true,
And a yearning for a love that has bloomed.
Two worlds collide, and she can't control.
One usher to family, whose bonds she can't purge.
The other to a partner, so sweet and kind,
A love that stirs the passions of her mind.
In her heart, another storm of thoughts collides,
Confusion reigns as love and duty bide.
She yearns to stay with those who raised her high,
Yet fears a cage that might her dreams belie.
The zeal of home, a haven she adores,
Yet dreams of love, on distant, unknown shores.
In the labyrinth of choices, she's caught,
Balancing her desires, as her heart is sought.
Her soul is torn, like petals from a rose,
She wonders if her choice, the right one chosen.
But in this struggle, she finds strength anew,
A fire within, an ember that's still true.
For love need not be bound by walls or doors,
She can find her way, both within and outdoors.
She needn't choose, for love can coexist,
In family's embrace and love, she can't resist.
She'll find a balance, where her heart is free,
To be the girl she's meant to be, entirely.
She'll bridge the worlds, embrace the chance,
To dance a life's intricate dance,
A pretty girl no longer, but a confident woman true,
Balancing love, family, and dreams anew.
With love in her heart and choices now in sight,
She'll navigate the day and embrace the night.
For she's not caged, but soaring, wild and free,
She's found her place, where love and family meet.

NABC-তে হঠাৎ দেখা,

By Arnab Chatterjee

(রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের "হঠাৎ দেখা" কবিতা অবলম্বনে)

NABC-তে হঠাৎ দেখা,

ভাবিনি সম্ভব হবে কোনোদিন।

আগে ওকে বারবার দেখেছি সাদা পাঞ্জাবীতে।

আজ পরেছে t-shirt আর trouser।

লক্ষ্মী প্যাঁচার মতো মুখখানি করে

আমায় বললে “LATER”।

শারদীয়া

শর্বরী কুন্ডু

শরৎ আসে শুভ্র হাসি হেসে –
শিউলি আর কাশ ফুলে শরতের অভিষেক হয়,
বড্ড মন কেমন করে,
প্রিয়জনের স্পর্শ অনুভব করি।

ভোরের জানলা খুলে দেখি –
ছেলেবেলা সামনে দাঁড়িয়ে হাতছানি দিয়ে ডাকছে।
আকাশের হালকা সাদা মেঘের অনাগোনা,
মেঘের ফাঁকে সূর্যের আলো এসে চারিদিক
ঝিকিমিকি করে বলে “মা আসছেন”।

পাশের বাড়ির ছোট্ট মেয়েটি
আদুল গায়ে পুকুর পাড়ে এসে বসে।
সে জানেই না কখন শরৎ আসে।
যেদিন তার মা বাবুর বাড়ির পাওনা থেকে
একটা সাধারণ জামা নিয়ে আসে,
তখন সে বোঝে পুজো এসে গেছে।
আনন্দে ক্লিষ্ট মুখে হাসি ফুটে ওঠে –
ক্ষিপ্র হস্তে জামাটা গায়ে পরে,
ছুটে চলে যায় পুকুর পাড়ে।
পুকুরের স্থির জলে সে দেখে তার প্রতিবিম্ব।
হঠাৎ তার চোখ থেকে এক ফোঁটা জল পড়ে,
পুকুরের জল ছোট্ট ছোট্ট ঢেউয়ে –
ভাঙতে ভাঙতে দূর থেকে দূরে চলে যায়।

মেঘের খেলা

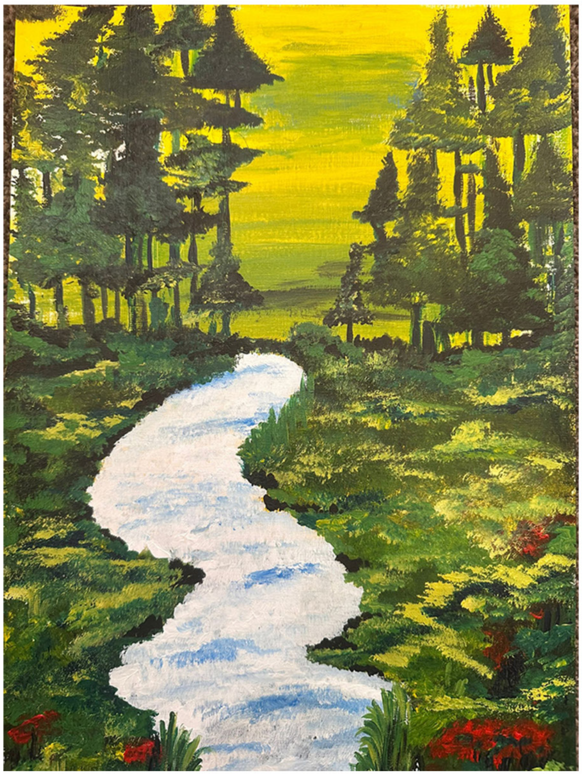
শর্মিষ্ঠা রায়

সকাল থেকে হয়েছে শুরু মেঘ রোদেদের খেলা।
কখনও কালো, কখনও আলো চলেছে সারা বেলা।
রাস্তাঘাটে লোক চলে না,
গাড়িতে আজ পথ চলেনা।
জল জমেছে কানায় কানায়,
ঝড়ের আওয়াজ, যেন বাজছে সানাই।
তবুও ভীড় শপিং মলে,
আর খাবারের স্টলে স্টলে।
বার্গার আর গরম চিকেন। মানুষ দলে দলে।
খাচ্ছে আর কিনছে তত,
ক্ষমতা যার আছে যত।
একটাই তো জীবন সবার,
বাঁচো নিজের মতো।

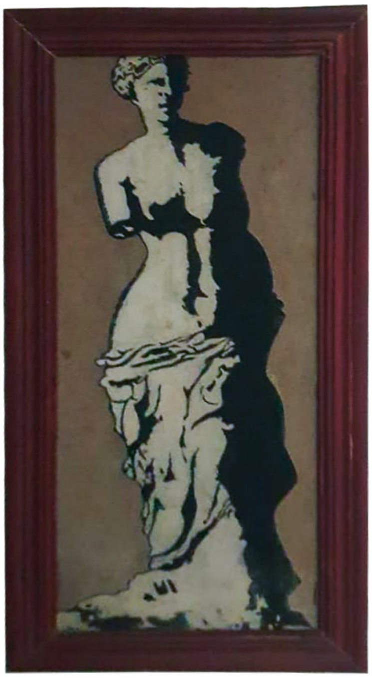
With Best Compliments
from

BETTER LOANS GROUP
FINANCIAL SERVICES
www.BETTER LOANS GROUP.com

Arpita Sanyal



Utpal Kundu



Pankaj Bhakta

Solitude

Natures painting

Canvas of Dawn

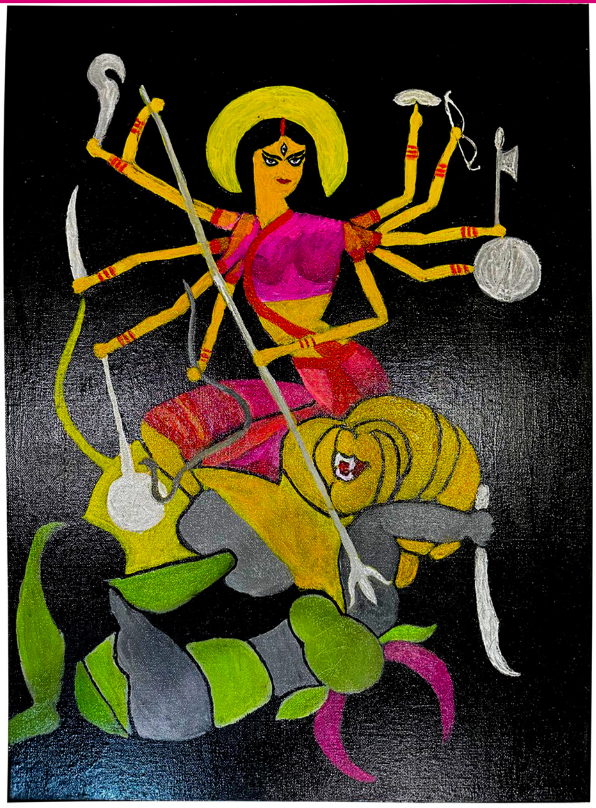
Golden hour at Kiwi Esplanade

With Best Compliments from

ANZPHARMA

IMAGINE | BELIEVE | ACHIEVE

Santanu Roy | **Srijan Bag**



Life - Grab your dreams

Mobile- 0211309551

Shaheen's QuiZine

landline- 092004354

204 Richardson road,
Auckland 1041,
house of authentic food

With Best Complements from
50 Queens Road,
Panmure, Auckland 1072
Ph: 09 5271633
Please like our Facebook
SL
SPICE LAND

PRINTER AD

URJA EST 2001

Happy Durga Puja

Wishing you and your family a joyous Durga Puja. May Maa Durga bless your life with peace, prosperity, and happiness.

Over 25 varieties of authentic Indian snacks, flatbreads and meals to choose from. Available in a supermarket near you

AB International Ltd

AB International Ltd
P: (09) 256 1400
E: sales@abinternational.co.nz

Serving the community since 2001

Bringing together a world of Goodness

SCAN ME
to find our more

Urja, Bikano, MTR, Shan, Mida's, Jabsons, MEU, Eastern, Cornitos, Frooti, Mavana, Priya Gold, Vasu Healthcare